

# INDICE

<b>INTRODUZIONE</b>	p.1
---------------------	-----

## ***PARTE PRIMA***

### **CAPITOLO 1**

<b>Dal patrimonio materiale al patrimonio immateriale: evoluzione storica dell'ampliamento del concetto di patrimonio culturale</b>	p.43
. I primi dibattiti sul patrimonio e la Convenzione per la protezione del patrimonio culturale e naturale, 1972	p.43
. I primi passi verso una nuova definizione di patrimonio	p.48
. La Raccomandazione del 1989	p.53
. Lo scontento riguardo la Convenzione del 1972 e la Raccomandazione del 1989 apre il dibattito sul patrimonio immateriale	p.55
. La prima via verso la Convenzione del 2003: il Programma di proclamazione dei capolavori del patrimonio orale e immateriale dell'umanità	p.62
. La seconda via verso la Convenzione del 2003: la conferenza di Washington (1999) e l'incontro di Torino (2001)	p.68
. La Convenzione del 2003	p.79
. La risposta dell'ICOM	p.88

### **CAPITOLO 2**

<b>Un nuovo concetto di patrimonio</b>	p.95
. Evoluzione storica del concetto di patrimonio culturale in ambito europeo	p.95
. Evoluzione anche nel campo della critica e della storia dell'arte	p.102
<i>Per un confronto tra le due Convenzioni del 1972 e del 2003</i>	
. Il passaggio da una concezione umanistica ad una antropologica	p.109
. Il valore dell'eccezionalità	p.111
. Il valore identitario di gruppi e comunità	p.117

. Dalla conservazione alla salvaguardia	p.120
. Un patrimonio di forme viventi	p.130
. Il valore dell'autenticità	p.131
. Il cambiamento va oltre la distinzione tra materiale e immateriale	p.137
. Accettare i cambiamenti e considerare la natura evolutiva della cultura	p.139
. Cosa considerare allora patrimonio?	p.143
. Il corpo umano e lo spazio ambientale: i nuovi orizzonti del patrimonio immateriale	p.146

### **CAPITOLO 3**

<b>Patrimonio immateriale e arte contemporanea</b>	p.153
. Lo spazio	p.154
. Il corpo	p.160
<i>L'arte e le nuove categorie dell'immateriale</i>	
. L'aspetto concettuale e immateriale	p.164
. L'aspetto processuale, evolutivo ed effimero	p.168
. L'aspetto performativo, vissuto e relazionale	p.172
. Gli aspetti tradizionali di autenticità ed eccezionalità	p.180

### **CAPITOLO 4**

<b>Concezioni plurali di patrimonio</b>	p.185
<i>La visione orientale</i>	
. Il modello legislativo giapponese e il Living National Treasure System	p.187
. Le cose non sono semplici oggetti ma vengono vissute come attività	p.190
. La questione dell'autenticità e la mancanza di monumentalità	p.192
. Il rifiuto dell'individualità e la valorizzazione dell'artigianato	p.196
. L'importanza dei luoghi	p.198
<i>La realtà africana</i>	
. Un patrimonio performativo ed in movimento	
. Uso e decontestualizzazione	
. Materiale e immateriale: visioni opposte di tutela e valorizzazione	

## **PARTE SECONDA**

### **CAPITOLO 5**

#### **Musei coloniali e post-coloniali**

- . Una visione parziale e snaturata delle culture indigene
- . I limiti della museografia coloniale: sguardo asetticamente scientifico e curiosità esotiche
- . Un museo lontano dalla gente cui appartiene
- . Allargare l'attenzione esclusiva sull'oggetto
- . Il museo deve far parlare gli oggetti
- . La spinosa questione degli "oggetti sensibili", ovvero sacri e dedicati al culto e alla cura dei morti
- . Il delicato e potente ruolo di rappresentare l'altro
- . Forme simil-museali tra le popolazioni indigene, fenomeni di autorappresentazione
- . Una nuova ottica partecipativa
- . Il museo può avere un ruolo attivo nella società

### **CAPITOLO 6**

#### **Museo: tempio dell'occhio o spazio del corpo?**

- . Il museo occidentale tradizionale: il tempio della visione ottica
- . Sollecitare una visione aptica, coinvolgere il corpo: il nuovo orizzonte museale
- . La polisemia delle cose e il museo che narra

### **CAPITOLO 7**

#### **Lo spazio museale**

- . Uno spazio non neutrale
- . La finestra rinascimentale e il museo, ovvero "La finestra delle finestre"
- . Una nuova spazialità
- . Architettura sensibile
- . L'arte contemporanea influenza la costruzione dello spazio museale

. Dallo spazio-contenitore allo spazio-vissuto: spazio performato ed esperito attraverso il corpo

## **CAPITOLO 8**

### **La comunicazione e la mediazione museale**

- . Nuove tecnologie in museo
- . Musei virtuali
- . Autenticità e tecnologie riproduttive
- . I vari utilizzi delle tecnologie: autoreferenziale, documentaristico o finalizzato all'interazione col corpo
- . Estetica delle relazioni
- . Per un'efficace mediazione didattica
- . La mediazione didattica come forma d'arte: l'esempio del museum theatre

## **CAPITOLO 9**

### **Per una definizione di museo del patrimonio immateriale**

- . Un patrimonio che non può essere solo contenuto
- . Ridefinizione della vocazione museale
- . Un museo non di “sorvolo” ma di contatto diretto ed immersivo
- . Museo come forma d'arte
- . Un museo interpretativo
- . Museo come luogo laboratoriale
- . In conclusione

## **BIBLIOGRAFIA CONSULTATA**