

## BIBLIOGRAFIA

### 1. OPERE DI RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

*Femeninas*, 1895

*Epitalamio. Historia de amores*, 1897

*Cenizas*, 1899

*La cara de Dios*, 1900

*Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín*, 1902

*Corte de amor, florilegio de honestas y nobles damas*, 1903

*Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín*, 1903

*Jardín umbrío. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones*, 1903

*Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín*, 1904

*Flor de santidad. Historia milenaria*, 1904

*Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín*, 1905

*Jardín novelesco. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones*, 1905

*Historias perversas*, 1907

*Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas*, 1907

*El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos*, 1907

*Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño*, 1907

*Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas*, 1908

*El yermo de las almas. Episodios de la vida íntima*, 1908

*Los cruzados de la Causa. La España tradicional*, 1908

- Una tertulia de antaño*, 1909  
*Cofre de sándalo*, 1909  
*El resplandor de la hoguera*, 1909  
*Gerifaltes de antaño*, 1909  
*Cuento de abril. Escenas rimadas de una manera extravagante*, 1910  
*Las mieles del rosal*, 1910  
*Farsa infantil de la cabeza del dragón*, 1910  
*Voces de gesta. Tragedia pastoril en tres jornadas*, 1911  
*El embrujado. Tragedia de tierra de Salnés*, 1912  
*La marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca*, 1912  
*La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales*, 1916  
*La media noche. Visión estelar de un momento de guerra*, 1917  
*Un día de guerra. Visión estelar. Segunda parte: en la luz del día*, 1917  
*La pipa de kif. Versos*, 1919  
*Divinas palabras. Tragicomedia de aldea*, 1919  
*El pasajero. Claves líricas*, 1920  
*Luces de bohemia. Esperpento*, 1920  
*Farsa italiana de la enamorada del rey*, 1920  
*Farsa y licencia de la Reina Castiza*, 1920  
*Los cuernos de don Friolera*, 1921  
*¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?*, 1922  
*Cara de plata*, 1923  
*La rosa de papel. Novela macabra*, 1924  
*La cabeza del Bautista. Novela macabra*, 1924  
*Tablado de marionetas para educación de príncipes*, 1926  
*Tirano Banderas. Novela de tierra caliente*, 1926  
*Ligazón. Auto para siluetas*, 1926  
*El terno del difunto*, 1926  
*La corte de los milagros*, 1927

*La hija del capitán. Esperpento*, 1927  
*Sacrilegio. Auto para siluetas*, 1927  
*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, 1927  
*Fin de un revolucionario. Aleluyas de la Gloriosa*, 1928  
*¡Viva mi dueño!*, 1928  
*Claves líricas*, 1930  
*Martes de carnaval. Esperpentos*, 1930  
*Baza de espadas: vísperas septembrinas*, 1932  
*El trueno dorado*, 1936  
*Flores de almendro*, 1936

### **1.1. EDIZIONI DI RIFERIMENTO**

Per le *Sonatas*:

- *Sonata de Primavera-Sonata de Estío*, a cura di Pere Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.
- *Sonata de Otoño-Sonata de Invierno*, a cura di Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

Per le altre opere dell'autore:

- *Obra completa*, a cura di Joaquín del Valle-Inclán, 2 voll., Madrid, Espasa-Calpe, 2007.

### **2. BIBLIOGRAFIA GENERALE**

AA.VV., *Busca y rebusca de Valle-Inclán. Ponencias, comunicaciones y debates del simposio internacional sobre Valle-Inclán (Mayo 1986)*, 2 voll., Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

AA.VV., *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Santiago de Compostela, vol. XXI, n. 65, 1966.

AA.VV., *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 199/200, 1966.

- AA.VV., *El simbolismo: soñadores y visionarios*, Madrid, Tablate Miquis Ediciones, 1984, pp. 16-26.
- AA.VV., *Homenaje a la Generación del 98. Unamuno, Valle-Inclán, Baroja, Machado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, pp. 59-96.
- AA.VV., *Homenaje a Valle-Inclán (del 4 de noviembre al 4 de diciembre 2004)*, Murcia, La Ribera Galería de Arte, 2004.
- AA.VV., *Ínsula*, vol. XLI, n. 476/477, julio-agosto 1986.
- AA.VV., *Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional. Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2000.
- AA.VV., “Número monográfico sobre Ramón del Valle Inclán”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 199/200, 1966.
- AA.VV., *Papeles de Son Armadans*, vol. XLIII, n. 127, 1966.
- AA.VV., *Ramón María del Valle-Inclán*, Madrid, Ediciones Eneida, Taller de Investigaciones Valleinclanianas, 2000.
- AA.VV., *Revista de Occidente*, n. 59, abril 1986.
- AA.VV., *Simposio internacional sobre Valle-Inclán (1986)*, Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1990.
- AA.VV., *Valle-Inclán: homenaje del ateneo de Madrid*, Madrid, Ateneo de Madrid, 1981.
- ABAD, FRANCISCO, “Valle-Inclán”, in *Literatura e historia de las mentalidades*, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 182-191.
- ABELLÁN, JOSÉ LUIS, *Los españoles vistos por sí mismos*, Madrid, Turner, 1986.
- ABELLÁN, JOSÉ LUIS, “Valle-Inclán: clásicos y esperpento”, in *Sociología del 98*, Barcelona, Península, 1973, pp. 291-314.
- ALBERCA, MANUEL, GONZÁLEZ, CRISTÓBAL, *Valle-Inclán. La fiebre del estilo*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- ALBERICH, JOSÉ, “Ambigüedad y humorismo en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, *Hispanic Review*, vol. XXXIII, n. 4, 1965, pp. 360-382.

- ALBERICH, JOSÉ, “Las *Sonatas* de Valle-Inclán como obra noventayochista”, *Minerva Baeticae. Boletín de la Academia Sevillana de Buenas Letras*, n. 26, 1998, pp. 199-214.
- ALBERICH, JOSÉ, “Sobre el fondo ideológico de las *Sonatas* de Ramón del Valle-Inclán”, *Annali di Ca' Foscari*, n. 12, 1973, pp. 267-285.
- ALCALÁ-GALIANO, ÁLVARO, “Un hidalgo de las letras: Don Ramón del Valle-Inclán”, in *Figuras Excepcionales*, Madrid-Buenos Aires, Renacimiento, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930, pp. 189-200.
- ALLEGRA, GIOVANNI, *Il regno interiore. Premesse e sembianze del modernismo in Spagna*, Milano, Jaka Book, 1982.
- ALTAMIRA, RAFAEL, *Los elementos de la civilización y del carácter españoles*, Buenos Aires, Losada, 1956.
- ALTAMIRA, RAFAEL, *Psicología del pueblo español*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- AMELL, SAMUEL, *The contemporary Spanish novel: an annotated critical bibliography*, London, Greenwood Press, 1996.
- AMORÓS, ANDRÉS, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1981, pp. 189-196.
- ARCO, JUAN DEL, “Ramón del Valle-Inclán”, in *Novelistas españoles contemporáneos*, Madrid, Aldecoa, 1944, pp. 9-13.
- ARIAS, JUDITH HEPLER, “Don Juan, Cupid, the Devil”, *Hispania*, vol. 75, n. 5, 1992, pp. 1108-1115.
- ARIAS, JUDITH HEPLER, *Toward a Theory of the Don Juan Myth*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1988.
- ARRACO, JESÚS (ed.), *Don Ramón del Valle Inclán*, México, Secretaría de Educación Pública, 1947.
- AUERBACH, NINA, *Woman and the Demon*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1982.
- AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA, “Las Españas de Valle-Inclán”, in AA.VV. *Spanish Thought and Letters in the 20th Century*, Vanderbilt University Press, Nashville-Tennessee, 1966, pp. 51-62.

- AYALA, FRANCISCO, *El escritor y su imagen: Ortega y Gasset, Azorín, Valle-Inclán, Antonio Machado*, Madrid, Guadarrama, 1975, pp. 61-85.
- AZNAR SOLER, MANUEL, RODRÍGUEZ, JUAN (eds.), *Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán*, (Bellaterra, 16-20 noviembre 1992), Barcelona, Associació d'Idees, 1995.
- AZNAR SOLER, MANUEL, SÁNCHEZ-COLOMER, MARÍA FERNANDA (eds.), *Valle-Inclán en el Siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*, La Coruña, Edición do Castro, 2004.
- BACHTIN, MICHAEL, *Il principio dialogico*, Torino, Einaudi, 1990.
- BALCELLS, JOSEP MARIA, "La trayectoria literaria de Valle-Inclán", *Historia y vida*, n. 19, 1986, pp. 68-75.
- BALSEIRO, JOSÉ A., *Blasco Ibáñez, Unamuno, Valle-Inclán y Baroja: cuatro individualistas de España*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1949, pp. 121-193.
- BALSEIRO, JOSÉ A., "Valle Inclán, la novela y la política", *Hispania*, vol. 15, n. 5/6, 1932, pp. 437-464.
- BAQUERO GOYANES, MARIANO, *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia, 1989.
- BARBEITO, CLARA LUISA, *Épica y tragedia en al obra de Valle-Inclán*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- BARBEITO, CLARA LUISA (ed.), *Valle Inclán. Nueva valoración de su obra (Estudios críticos en el cincuentenario de su muerte)*, Barcelona, PPU, 1988.
- BARJA, CÉSAR, *Libros y autores contemporáneos*, New York, Las Américas Publishing Company, 1964, pp. 42-88.
- BARJA, CÉSAR, "Ramón del Valle-Inclán", in *Libros y autores contemporáneos*, New York, Las Américas, 1964, pp. 360-417.
- BAROJA, RICARDO, *Gente del 98. Arte, cine y ametralladora*, Madrid, Cátedra, 1989.

- BARY, DAVID, "La inaccesible categoría estética de Valle-Inclán", *Papeles de Son Armadans*, vol. LII, n. 156, 1969, pp. 221-238.
- BAUDELAIRE, CHARLES, *Diari intimi*, Milano, Mondadori, 1970.
- BERMEJO MARCOS, MANUEL, *Valle Inclán: Introducción a su obra*, Salamanca, Anaya, 1971.
- BLANCO AGUINAGA, CARLOS, *Historia social de la literatura española II*, Madrid, Castalia, 1978.
- BLANCO AMOR, JOSÉ, *La Generación del 98*, Salamanca, Anaya, 1961.
- BLEIBERG, GERMÁN, "Notas sobre Valle-Inclán", *Revista de Occidente*, vol. XV, n. 44/45, 1966, pp. 145-165.
- BLY, PETER, "Pictorial Stasis in the *Sonatas* of Valle-Inclán", *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 36, n.3, 1989, pp. 261-269.
- BORDONADA, ÁNGELA E., "Evolución estética y erotismo en la obra de Valle-Inclán", in *Eros Literario*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989, pp. 167-180.
- BOTTI, ALFONSO, *La Spagna e la crisi modernista. Cultura, società civile e religiosa tra Otto e Novecento*, Morcelliana, Brescia, 1987.
- BRECHT, BERTOLT, "Popularity and Realism", in AA.VV., *Aesthetics and Politics. Debates Between Bloch, Lukacs, Brecht, Benjamin, Adorno*, London, Verso Books, 1980, p. 81.
- BUERO VALLEJO, ANTONIO, "De rodillas, en pie, en el aire", in *Tres maestros ante el público*, Madrid, Alianza, 1973, pp. 29-54.
- BUGLIANI, AMERICO, *La presenza di D'Annunzio in Valle-Inclán*, Milano, Cisalpino-La Goliardica, 1976.
- BULLITT LOWRY, HELEN, "Don Ramón de España", *ADE-Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, n. 101, 2004, pp. 62-65.
- CABAÑAS VACA, PILAR, *Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Valle-Inclán (1899-1920)*, Ediciós do Castro, La Coruña, 1995.
- CALINESCU, MATEI, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*, Madrid, Técnos, 1991.

- CALLAN, RICHARD, "Satire in the *Sonatas* of Valle Inclán", *Modern Language Quarterly*, vol. XV, 1964, pp. 330-337.
- CARDONA, RODOLFO, ZAHAREAS, ANTHONY, *Visión del esperpento*, Madrid, Castalia, 1987.
- CASADO, MIGUEL, *Ramón del Valle-Inclán*, Barcelona, Ediciones Omega, 2005.
- CASARES, JULIO, "Ramón del Valle-Inclán", in *Crítica profana (Valle-Inclán, 'Azorín', Ricardo León)*, Madrid, Imprenta Colonial, 1916, pp. 13-84.
- CASSOU, JEAN, *Panorama de la Littérature espagnole contemporaine*, Parigi, KRA, 1931.
- CASTRO, AMÉRICO, *España en su historia*, Buenos Aires, Losada, 1948.
- CASTRO, AMÉRICO, *La realidad histórica de España*, México, Porrúa, 1954.
- CATTANEO, MARIA TERESA, *J.M. Quintana e R. del Valle-Inclán: studi di letteratura spagnola*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1971.
- CERNUDA, LUIS, "Valle-Inclán", in AA.VV., *Poesía y literatura*, Barcelona, Seix-Barral, 1975, vol. II, pp. 239-247.
- CINGOLANI, DANIELA, "Il cromatismo nelle *Sonatas* di Valle-Inclán", *Quaderni di filologia e lingue romanze*, n. 12, 1997, pp. 241-301.
- CONTE, RAFAEL, "Valle-Inclán y la realidad", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 199/200, 1966, pp. 53-64.
- COX FLYNN, GERARD, "The adversary: Bradomín", *Hispanic Review*, vol. XXIX, n. 2, 1961, pp. 120-133.
- CRASUZÁN, MARÍA EMMA, "Ramón María del Valle-Inclán", in *La creación en la prosa de España e Hispanoamerica*, Buenos Aires, Raigal, 1955, pp. 63-69.
- CURI, UMBERTO, *Filosofía del Don Giovanni. Alle origini di un mito moderno*, Milano, Mondadori, 2002.
- DE GENNARO, ANGELO A., "Américo Castro interprets Spain", *Hispania*, vol. 43, n. 2, 1960, pp. 201-204.
- DELIBES, MIGUEL, *Castilla, lo castellano y los castellanos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- DE TORO-GARLAND, FERNANDO, *La obra de Valle-Inclán: ejercicios de crítica literaria*, Madrid, SIAL, 2006.



- DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO, *Las estéticas de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1972.
- DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO, *Modernismo frente a noventa y ocho: una introducción a la Literatura Española del siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966.
- DOLL, EILEEN, “Tres versiones del Don Juan noventayochista: los Machado, Valle-Inclán y Unamuno”, in GABRIELE, JOHN P. (ed.), *Divergencias y unidad: perspectivas sobre la Generación del 98 y Antonio Machado*, Madrid, Orígenes, 1990, pp. 181-189.
- DOMÉNECH, RICARDO (ed.), *Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Taurus, 1988.
- DOUGHERTY, DRU, “La mitificación de Valle-Inclán”, in RESINA, JOAN RAMÓN, *Mythopoesis: Literatura, totalidad, ideología*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 201-212.
- DOUGHERTY, DRU, *Un Valle-Inclán olvidado: Entrevistas y conferencias*, Madrid, Fundamentos, 1983.
- DURÁN, MANUEL, “La técnica de la novela y la Generación del 98”, *Revista Hispánica Moderna*, n. 23, 1957, pp. 14-27.
- DURÁN VALDÉS, JUAN, ZABALA, PEDRO JOSÉ, *Valle Inclán y el Carlismo*, Zaragoza, S.U.C.C.V.M., 1969.
- EAGLETON, TERRY, *Literary Theory: An Introduction*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1983.
- ENTRAMBASAGUAS, JOAQUÍN DE, “Leyendo a Valle-Inclán”, *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, n. 18, 1946, pp. 539-591.
- EOFF, SHERMAN H., *The Modern Spanish Novel*, New York, New York University Press, 1961.
- ESTEBAN, JOSÉ, *Valle-Inclán visto por...*, Madrid, Gráficas Espejo, 1973.
- ESTÉVEZ ORTEGA, E., “Los escritores ante sus obras: Valle-Inclán”, *Boletín de la Fundación García Lorca*, n. 7-8, 1990, pp. 129-130.
- ETREROS, MERCEDES, *Sub Specie Aeternitatis. Estudios de las ideas estéticas de Valle-Inclán*, La Coruña, Fundación ‘Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa’, 1995.
- EXTRAMIANA, JOSÉ, *La guerra de los vascos en la narrativa del 98. Valle-Inclán, Pío Baroja, Unamuno*, San Sebastián, Haranburu Editor, 1983, p. 201.

- FEAL, CARLOS, “Entre la guerra y el amor: el marqués de Bradomín en la *Sonata de invierno*”, *España Contemporánea*, vol. XI, n. 1, 1998, pp. 61-80.
- FEAL, CARLOS, “La realidad psicológica en la *Sonata de otoño*”, *España contemporánea*, vol. II, n. 4, 1989, pp. 41-60.
- FEAL, CARLOS, “Rivales amorosos y modelos masculinos en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, *España contemporánea*, vol. IV, n. 1, 1991, pp. 47-64.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, MELCHOR, *Vida y literatura de Valle-Inclán*, Madrid, Taurus, 1966.
- FERNÁNDEZ MOLINA, ANTONIO, *La Generación del 98*, Barcelona, Editorial Labor, 1968.
- FERRATER MORA, JOSÉ, “El mundo de Valle-Inclán”, in KRANE PAUKER, ELEANORE (ed.), *Poemas y ensayos para un homenaje [a Phyllis B. Turnbull]*, Madrid, Tecnos, 1976, pp. 41-66.
- FICHTER, WILLIAM L. (ed.), *Publicaciones periodísticas de don Ramón del Valle-Inclán anteriores a 1895*, México, El Colegio de México, 1952.
- FITCHER, WILLIAM L., “Sobre la génesis de la *Sonata de Estío*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, n. 7, 1953, pp. 526-535.
- FIGUERO, JAVIER, *La España de la rabia y de la idea*, Barcelona, Plaza & Janés, 1997.
- FRANCO, DOLORES, *España como preocupación. De Cervantes a Ortega, historia de una inquietud secular: qué somos, qué es España y qué es ser español*, Barcelona, Argos Vergara, 1980, pp. 243-266.
- GABRIELE, JOHN P. (ed.), *Divergencias y unidad: perspectivas sobre la Generación del 98 y Antonio Machado*, Madrid, Orígenes, 1990.
- GABRIELE, JOHN P., *Genio y virtuosismo de Valle-Inclán*, Madrid, Orígenes, 1987.
- GABRIELE, JOHN P., *Nuevas perspectivas sobre el 98*, Madrid, Iberoamericana, 1999.
- GABRIELE, JOHN P. (ed.), *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 2000.
- GAMALLO FIERROS, DIONISIO, “Aportaciones al estudio de Valle-Inclán”, *Revista de Occidente*, vol. XV, n. 44/45, 1966, pp. 343-366.

- GARCÍA DE LA TORRE, JOSÉ MANUEL (ed.), *Diálogos hispánicos de Amsterdam, n. 7. Valle-Inclán (1866-1936). Creación y lenguaje*, Amsterdam, Rodopi, 1988.
- GARCÍA DE LA TORRE, JOSÉ MANUEL, “La evolución lingüística de Valle-Inclán: Constantes e innovaciones”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 438, 1986, pp. 19-29.
- GARCÍA LÓPEZ, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens Vives, 2001.
- GENETTE, Gérard, *Soglie: i dintorni del testo*, Torino, Einaudi, 1989.
- GIL, IDELFONSO MANUEL, *Valle-Inclán, Azorín y Baroja*, Madrid, Seminario y Ediciones, 1975, pp. 9-140.
- GÓMEZ DE LA SERNA, GASPAR, *Entrerramones y otros ensayos*, Madrid, Editora Nacional, 1969.
- GÓMEZ DE LA SERNA, GASPAR, “Las dos Españas de D. Ramón María del Valle-Inclán”, in AA.VV., *España en sus episodios nacionales*, Madrid, Ediciones del Movimiento, 1954, pp. 53-152.
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, *Don Ramón María del Valle-Inclán*, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.
- GÓMEZ MARÍN, JOSÉ ANTONIO, *La idea de la sociedad en Valle-Inclán*, Madrid, Taurus, 1967.
- GÓMEZ MOLLEDA, MARÍA DOLORES, *Los reformadores de la España contemporánea*, Madrid, C.S.I.C., 1981.
- GONZÁLEZ, REYNALDO, “Valle-Inclán, la Generación del 98 y el impresionismo. Lectura de las *Sonatas*”, *Revista de la Universidad de la Habana*, n. 247, 1997, pp. 82-106.
- GONZÁLEZ BLANCO, ANDRÉS, “Ramón del Valle-Inclán”, *Nuestro Tiempo*, vol. V, n. 63, 1905, pp. 239-256.
- GONZÁLEZ-DEL-VALLE, LUIS T., *La ficción breve de Valle-Inclán. Hermenéutica y estrategias narrativas*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, EMILIO, *El arte dramático de Valle Inclán (del decadentismo al expresionismo)*, New York, Las Américas, 1967.
- GONZÁLEZ RUANO, CÉSAR, “Ramón del Valle-Inclán”, in *Siluetas de escritores contemporáneos*, Madrid, Editora Nacional, 1949, pp. 39-45.

- GONZÁLEZ SEARA, LUIS, “Valle-Inclán y la sociedad española”, in BERENGUER, ÁNGEL, PÉREZ, MANUEL (eds.), *Estudios de Literatura*, Madrid, Ateneo de Madrid, 2001, pp. 159-174.
- GRAHAM, HELEN, LABANJI, JO (eds.), *Spanish Cultural Studies: an Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- GRANJEL, LUIS S., *La generación literaria del noventa y ocho*, Madrid, Anaya, 1973.
- GRANJEL, LUIS S., *Panorama de la Generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1959.
- GREENFIELD, SUMNER M., “Bradomín and the Ironies of Evil: A Reconsideration of *Sonata de primavera*”, *Studies in Twentieth Century Literature*, n. 2, 1977, pp. 23-32.
- GREENFIELD, SUMNER M., “El impacto del ideario noventayochista sobre los modernistas: Darío, Valle-Inclán y la España decadente de Enrique Larreta”, in AA.VV., *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Lincoln-Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, pp. 155-171.
- GREENFIELD, SUMNER M., *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia: ensayos sobre literatura hispánica*, Lincoln-Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996.
- GUERRERO BUENO, OBDULIA, *América en Valle-Inclán*, Madrid, Albar, 1984.
- GUERRERO BUENO, OBDULIA, FERREIRO, CELSO EMILIO, *Valle-Inclán y el novecientos: apuntes para un estudio biográfico-literario*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1977.
- GULLÓN, GERMÁN, *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, RICARDO, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1971.
- GULLÓN, RICARDO, *La novela española contemporánea. Ensayos críticos*, Madrid, Alianza, 1994.
- GULLÓN, RICARDO, “Técnicas de Valle-Inclán”, *Papeles de Son Armadans*, vol. XLIII, n. 127, 1966, pp. 21-86.
- GULLÓN, RICARDO (ed.), *Valle-Inclán. Centennial studies*, Austin, The University of Texas Press, 1968.

- GULSTAD, DANIEL E., "Parody in Valle Inclán's *Sonata de otoño*", *Revista Hispánica Moderna*, vol. XXV, n. 3, 1969, pp. 21-30.
- GÜNTERT, GEORGES, "La fuente en el laberinto: Las *Sonatas* de Valle-Inclán", *Boletín de la Real Academia Española*, vol. 53, n. 546, 1973, pp. 543-567.
- HABRA, HEDY, "La *Sonata de otoño* de Valle-Inclán: Espejo narcisista de un don Juan decadente", *Crítica Hispánica*, Pittsburgh, vol. 18, n. 1, 1996, pp. 159-168.
- HENRÍQUEZ UREÑA, MAX, *Breve historia del modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Ramón del Valle-Inclán: la política, la cultura, el realismo y el pueblo*, Madrid, Industrias Felmar, 1972.
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Valle-Inclán*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Valle-Inclán. Biografía cronológica y epistolario*, II voll., Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2006.
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Valle-Inclán. Cronología y documentos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978.
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Valle-Inclán y su tiempo*, Madrid, Publicaciones de Acción Teatral, 1982.
- IDUARTE, ANDRÉS, "Recuerdos mexicanos de Valle-Inclán", *La Nueva Democracia*, vol. 27, n. 2, 1974, pp. 32-35.
- IGLESIAS FEIJOO, LUIS, et ALII (eds.), *Congreso Internacional 'Valle-Inclán y el Fin de Siglo'*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1997.
- IGLESIAS FEIJOO, LUIS, "Valle-Inclán y Galdós", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, n. 6, 1981, pp. 79-104.
- JEREZ FARRÁN, CARLOS, *El expresionismo en Valle-Inclán: una reinterpretación de su visión esperpéntica*, La Coruña, Ediciós Do Castro, 1989.
- JUAN BOLUFER, AMPARO DE, *La técnica narrativa en Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2000, pp. 11-92.

- KRISTEVA, JULIA, *Revolution in Poetic Language*, New York, Columbia University Press, 1984.
- KROEBER, A.L. KLUCKHOHN, CLYDE (eds.), *CULTURE. A Critical Review of Concepts and Definitions*, Cambridge (Massachusetts-U.S.A.), Published by the Museum, 1952.
- LADO, MARÍA DOLORES, *Las guerras carlistas y el reinado isabelino en la obra de Ramón del Valle-Inclán*, Gainesville, University of Florida Press, 1962.
- LAFOLLETTE MILLER, MARTHA, "Disorder and Sacrifice in *Sonata de Estío*", *Romance Quarterly*, 1989, pp. 325-333.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *A qué llamamos España*, Madrid, Círculo de Lectores, 1992.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *Crónica de medio siglo: 1931-1982. Puntos de vista de quienes vieron nuestra historia en los últimos 50 años. Más de cien españoles*, Barcelona, Planeta, 1981, pp. 28-33, 117-124, 360-364.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, "El sentimiento agónico de España", in AA.VV., *España: reflexiones sobre el ser de España*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998, pp. 365-375.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *En este país*, Madrid, Tecnos, 1986.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *España como problema*, Madrid, Aguilar, 1962.
- LAÍN-ENTRALGO, PEDRO, *La espera y la esperanza*, Madrid, Revista de Occidente, 1984.
- LAÍN-ENTRALGO, PEDRO, *La Generación del 98*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
- LAÍN-ENTRALGO, PEDRO, "Ramón del Valle-Inclán", in *Españoles de tres generaciones*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998, pp. 65-91.
- LANDEIRA, RICARDO, "Ramón del Valle-Inclán: The Aesthetic Novel", in *The Modern Spanish Novel 1898-1936*, Boston, Twayne, 1985, pp. 62-84.
- LAVAUD-FAGE, ÉLIANE, *La singladura narrativa de Valle-Inclán (1888-1915)*, La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1991.
- LAVAUD-FAGE, ÉLIANE, "Valle-Inclán y la crítica literaria (1894-1903)", *Hispanic Review*, n. 47, 1979, pp. 159-183.

- LÁZARO CARRETER, FERNANDO, “Creación de la prosa de arte española: Valle-Inclán”, in *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 150-167.
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO, “Sobre la prosa modernista de Valle-Inclán”, in CARBONELL, MARTA CRISTINA (ed.), *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, vol. II, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989, pp. 285-299.
- LIANO, DANTE, BONZI, LIDIA, *Novantotto e modernismo: dal disastro spagnolo alla rinascita modernista*, Milano, Vita&Pensiero, 2000.
- LIMA, ROBERT, *An Annotated Bibliography of Ramón del Valle Inclán*, University Park, The Pennsylvania State University Libraries, 1972.
- LIMA, ROBERT, “Dimensiones de la vida y obra de Valle-Inclán”, in LIMA, ROBERT, DOUGHERTY, DRU, *Dos ensayos sobre teatro español de los 20*, Murcia, Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 1984, pp. 17-83.
- LIMA, ROBERT, *Ramón del Valle Inclán*, New York, Columbia University Press, 1972.
- LIMA, ROBERT, *Valle-Inclán. The Theatre of His Life*, Columbia, University of Missouri Press, 1988.
- LITVAK, LILY, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, Bosch, 1979.
- LÓPEZ, IGNACIO JAVIER, “Bradomín y la estatua de piedra en *Sonata de Otoño*”, *Hispanic Review*, vol. 64, n. 1, 1996, pp. 73-88.
- LOTTINI, OTELLO, “Lo scrittore e la scrittura: Preludio alle *Sonatas* di Valle-Inclán”, *Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli. Sezione Romanza*, n. 21, 1979, pp. 283-311.
- LOZANO MARCO, MIGUEL ÁNGEL, *La Literatura como intensidad: seis lecciones*, Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial, 1988.
- LOZANO MARCO, MIGUEL ÁNGEL, “Valle-Inclán y la ‘sensibilidad española’”, *Montearabí*, vol. 24/25, 1997, pp. 135-142.
- MACCHIA, GIOVANNI, *Baudelaire*, Milano, Rizzoli, 1975.
- MACCHIA, GIOVANNI, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Bari, Laterza, 1966.

- MADARIAGA, SALVADOR DE, *Semblanzas literarias contemporáneas: Galdós, Ayala, Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Azorín, Miró*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1924, pp. 57-65.
- MADRID, FRANCISCO, *La vida activa de Valle Inclán*, Buenos Aires, Poseidon, 1943.
- MAEZTU, RAMIRO DE, *Defensa de la hispanidad*, Valladolid, Aldus, 1938.
- MAEZTU, RAMIRO DE, *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*, Madrid, Espasa-Calpe, 2004.
- MAIER, CAROL, SALPER, ROBERTA L. (eds.), *Ramón del Valle-Inclán: Questions of Gender*, U.S.A., Bucknell University Press, 1994.
- MAINER, JOSÉ-CARLOS, “Libros sobre Valle-Inclán”, *Revista de Occidente*, n. 59, 1986, pp. 79-92.
- MALDONADO MACÍAS, HUMBERTO ANTONIO, *Valle-Inclán, gnostico y vanguardista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
- MARAÑÓN, GREGORIO, *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*, Madrid, Espasa-Calpe, 1958.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, “La Lámpara maravillosa. La imagen de la sociedad arcaica en Valle-Inclán”, in *Revista de Occidente*, IV, 1966, pp. 225-256.
- MARCO, José María, *La libertad traicionada. Siete ensayos españoles*, Madrid, Gota a Gota, 2007.
- MARTÍNEZ SANZ, ALBERT, “La España contemporánea de Valle-Inclán”, *Historia y Vida*, vol. XXIX, n. 341, 1996, pp. 68-72.
- MEREGALLI, FRANCO, *Studi su Ramón del Valle-Inclán*, Venezia, Libreria Universitaria, 1958.
- MOLINA HUETE, BELÉN, *Ramón del Valle-Inclán: entre la forma y la idea*, Las Palmas de Gran Canaria, Actas del V Encuentro de Jóvenes Hispanistas, 1995.
- MONGE, FÉLIX, “Fondo y forma en Valle-Inclán”, in AA.VV., *Estudios en homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1977, pp. 203-212.
- MORÓN ARROYO, CIRIACO, *El “alma de España”. Cien años de inseguridad*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1996.



- MUZZIOLI, FRANCESCO, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1995.
- NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Il crepuscolo degli idoli*, Milano, Casa Editrice Sociale, 1924.
- NORA, EUGENIO G. DE, *La novela española contemporánea (1927-1939)*, Madrid, Gredos, 1968, pp. 178-179.
- NORA, EUGENIO G. DE, “Valle-Inclán como novelista”, in *La novela española contemporánea 1898-1927*, vol. I, Madrid, Gredos, 1963, pp. 49-96.
- OCAMPO VIGO, MARÍA EVA, *Ramón del Valle-Inclán (1866-1936): unidad didáctica*, La Coruña, Fundación Valle-Inclán, 2005.
- OCAMPO VIGO, MARÍA EVA (ed.), *Valle-Inclán, epílogo dunha época, precursor de novas estéticas: Actas do Primeiro Congreso Internacional sobre Valle-Inclán (celebrado en Pontevedra, no Museo Provincial do 25 ó 28 de novembro de 2003)*, Santiago de Compostela, Fundación Valle-Inclán, 2005.
- OLIVA, CÉSAR, *Antecedentes estéticos del esperpento*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1978.
- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *Ensayos sobre la “Generación del 98” y otros escritores españoles contemporáneos*, Madrid, Alianza, 1981.
- OSMA, JOSÉ MARÍA DE, “Variaciones sobre el tema de Don Juan”, *Hispania*, vol. 15, n. 1, 1932, pp. 55-62.
- OWEN, ARTHUR L., “Sobre el Arte de Don Ramón del Valle-Inclán”, *Hispania*, vol. 6, n. 2, 1923, pp. 69-80.
- PAOLINI, CLAIRE, “Mystical Symbolism in the *Sonatas* de Valle-Inclán”, *Discurso Literario*, n. 3, 1985, pp. 133-144.
- PAOLINI, CLAIRE, “Valle-Inclán’s Modernistic Women: the Devout Vergin and the Devout Adultress”, *Hispanófila*, n. 88, 1986, pp. 27-40.
- PAOLINI, CLAIRE J., *Valle Inclán’s Modernism: Use and Abuse of Religious and Mystical Symbol*, Valencia, Albatros Hispanófila, 1986.
- PAZ-ANDRADE, VALENTÍN, *La anunciación de Valle-Inclán*, Madrid, Akal, 1981.

- PEÑA, MARÍA DEL CARMEN, *Pintura de paisaje e ideología: la generación del 98*, Madrid, Taurus, 1983.
- PÉREZ, MARÍA ESTHER, COLLEGE, IONA, *Valle-Inclán: su ambigüedad modernista*, Madrid, Playor, 1977.
- PÉREZ DE AYALA, RAMÓN, *Troteras y danzaderas*, Madrid, Castalia, 1973.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ, *Valle-Inclán (Humanismo, política y justicia)*, Alcoy, Editorial Marfil, 1976.
- PÉREZ RIOJA, JOSÉ ANTONIO, “Valle-Inclán, gran artista del 98”, in AA.VV., *Homenaje al profesor Juan Barceló Jiménez*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1990, pp. 537-546.
- PIÑERO RAMÍREZ, PEDRO, *Bohemia y literatura*, Sevilla, Segretariato de Publicaciones de la Universidad, 1993.
- POE, EDGAR ALLAN, *La filosofia della composizione*, Milano, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 1995.
- PONCE, FERNANDO, *Aventura y destino de Valle-Inclán*, Barcelona, Ediciones Marte, 1969.
- PONCE, JUAN CARLOS, “Ramón del Valle-Inclán. La sátira de España”, in AA.VV., *Literatura y ferrocarril en España: aspectos socioliterarios del ferrocarril en España*, Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 1996, pp. 124-126.
- PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO, “Galdós y Valle-Inclán, espejos de la vida española”, in *Crisol de España*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1986, pp. 89-116.
- PRAZ, MARIO, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Torino, Einaudi, 1942.
- PRIETO, CHAR, “Las *Sonatas* como sable de doble filo: esteticismo e ironía de la glorificación de España”, *Romance Languages Annual*, vol. IX, 1997, pp. 663-66.
- PROPP, VLADIMIR, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1987.
- RAMÍREZ, MANUEL D., “La musicalidad y la estructura rítmica en la prosa de Valle-Inclán”, *Kentucky Foreign Language Quarterly*, n. 9, 1962, pp. 130-137.

- RAMÍREZ, MANUEL D., "Valle-Inclán's Use of Imagery and Figurative Vocabulary", *Hispania*, vol. 44, n. 2, 1961, pp. 260-265.
- RAMSDEN, HERBERT, *The 1898 Movement in Spain, Toward a Reinterpretation with Special Reference to "En torno al casticismo" and "Idearium español"*, Manchester, Manchester University Press, 1974.
- REYES, ALFONSO, "Las 'fuentes' de Valle Inclán", in *Tertulia de Madrid*, Espasa-Calpe, 1950, pp. 67-70.
- RIBAS, PEDRO, *Para leer a Unamuno*, Madrid, Alianza, 2002.
- RIBBANS, GEOFFREY, "Tragic Vision in Unamuno, Valle-Inclán and García Lorca", in MARVAL-MCNAIR, NORA DE (ed.), *Singularidad y trascendencia*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1990, pp. 11-26.
- RICO, FRANCISCO, *Historia y crítica de la Literatura española: Modernismo y 98*, vol. 6, Barcelona, Editorial Crítica, 1980.
- RÍO, EMILIO DEL, *La idea de Dios en la Generación del 98*, Madrid, Studium, 1973.
- RISCO, ANTONIO, *El demiurgo y su mundo. Hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1977.
- RISCO, ANTONIO, *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y en "El ruedo ibérico"*, Madrid, Gredos, 1975.
- RISCO, ANTONIO, "Leer a Valle-Inclán", *Ínsula*, n. 531, 1991, pp. 1-2.
- RISLEY, WILLIAM R., "El elemento fantástico en la obra de Valle-Inclán", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, n. 4, 1979, pp. 45-90.
- RISLEY, William R., "Hacia el simbolismo en la prosa de Valle-Inclán", in AA.VV., *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 53-95.
- ROMERA CASTILLO, JOSÉ, "Gestos y ojos "hablan" en *Sonata de primavera*", *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico), n. 16, 1989, pp. 45-51.
- RUBIA BARCIA, JOSÉ, *A Bibliography and Iconography of Valle-Inclán (1866-1939)*, Berkley, University of California Press, 1960.
- RUBIA BARCIA, JOSÉ, *Mascarón de proa. Aportaciones al estudio de la vida y de la obra de Don Ramón del Valle-Inclán*, La Coruña, Ediciós do Castro, 1983.

- RUEDA, ÁNGEL F., *Personajes en la obra narrativa de Valle-Inclán*, México, Ultramar, 1984.
- SAID ARMESTO, VÍCTOR, *La leyenda de don Juan: orígenes poéticos de El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.
- SÁINZ DE ROBLES, FEDERICO C., “Ramón María del Valle-Inclán”, in *La novela española en el siglo XX*, Madrid, Pégaso, 1952, pp. 77-84.
- SALINAS, PEDRO, *Literatura española, Siglo XX*, Madrid, Alianza, 1985.
- SALINAS, PEDRO, “Significación del esperpento de Valle-Inclán, hijo pródigo del 98”, in *Literatura española Siglo XX*, Barcelona, Alianza, pp. 92-122.
- SALINAS, PEDRO, “Valle-Inclán visto por sus coetáneos. (Recortes de prensa)”, in *Literatura española Siglo XX*, Barcelona, Alianza, pp. 123-129.
- SALPER, ROBERTA L., *Valle-Inclán y su mundo: ideología y forma narrativa*, Amsterdam, Rodopi, 1988.
- SANTOS, JULÍA, “Anomalía, dolor y fracaso de España”, *Claves de razón práctica*, n. 66, 1996, pp. 10-21.
- SANTOS ZAS, MARGARITA, “El carlismo de Valle-Inclán: Balance crítico”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, n. 12, 1987, pp. 337-368.
- SANTOS ZAS, MARGARITA, *El tradicionalismo de Valle-Inclán (1888-1910)*, Boulder, University of Colorado Press, 1993.
- SANTOS ZAS, MARGARITA, “Estéticas de Valle-Inclán: Balance crítico”, *Ínsula*, n. 531, 1991, pp. 9-10.
- SANTOS ZAS, MARGARITA (ed.), *Valle Inclán 1936-1986*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- SANTOS ZAS, MARGARITA (ed.), *Valle Inclán: escenarios (1898-1998)*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1998.
- SCHIAVO, LEDA, “Vidas paralelas: D’Annunzio y Valle-Inclán”, *Revista de Occidente*, n. 59, 1986, pp. 60-66.
- SCHIAVO, LEDA, *Valle-Inclán hoy. Estudios críticos y bibliográficos*, Alcalá de Henares, Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1993.

- SCHNEIDER, LUIS MARIO, *Todo Valle-Inclán en México*, México, UNAM, 1992, p. 130.
- SECO SERRANO, CARLOS, “Valle-Inclán y la España oficial”, in *Revista de Occidente*, vol. IV, n. 44-45, 1966, pp. 203-224.
- SEELEMAN, ROSA, “Folkloric Elements in Valle-Inclán”, *Hispanic Review*, vol. III, n. 2, 1935, pp. 103-118.
- SEGURA CORVASÍ, ENRIQUE, *Las acotaciones dramáticas de Valle-Inclán*, Badajoz, Imprenta de la Diputación Provincial, 1972.
- SENDER, RAMÓN, *Examen de ingenios: Los ‘noventayochos’*, New York, Las Américas, 1961.
- SENDER, RAMÓN, *Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana: Ensayos críticos*, Méjico, Colección Studium, 1955.
- SENDER, RAMÓN J., *Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia*, Madrid, Gredos, 1965.
- SEQUEROS, ANTONIO, *Determinantes históricas de la Generación del 98*, Alicante, Taller Alonso, 1953.
- SERRANO ALONSO, JAVIER (ed.), *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, Madrid, Istmo, 1987.
- SERRANO ALONSO, JAVIER, JUAN BOLUFER, AMPARO DE, *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1995.
- SERVERA BAÑO, JOSÉ, *Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Júcar, 1983.
- SHAW, DONALD, *La Generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1997.
- SMITH, VERITY, *Ramón del Valle-Inclán*, New York, Twayne Publishers, 1973.
- SMITHER, WILLIAM J., *El mundo gallego en Valle-Inclán*, La Coruña, Ediciós do Castro, 1986.
- SOL T., MANUEL, “Valle-Inclán y Baroja, dos imágenes de México y de Hispanoamérica”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 291, 1974, pp. 631-642.
- SPERATTI-PIÑERO, EMMA SUSANA, *El ocultismo en Valle Inclán*, London, Tamesis Books, 1974.

- SPIRES, ROBERT C., “El donjuamismo y las construcciones sociales de las *Sonatas*”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, vol. 23, n. 1/2, 1998, pp. 479-494.
- SUÁREZ ARGÜELLO, ROBERTO, “Los estilos literarios de Valle-Inclán”, *Cuadernos Americanos*, n. 207, 1976, pp. 224-236.
- SUÁREZ CORTINA, MANUEL, *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle-Inclán*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006, pp. 239-293.
- SUITNER, FRANCO, *La critica della letteratura e le sue tecniche*, Roma, Carocci Editore, 2004.
- TORRE, GUILLERMO DE, “Claves de Valle Inclán”, in *La vigencia de Rubén Darío y otras páginas*, Madrid, Guadarrama, 1966, pp. 137-143.
- TORRENTE BALLESTER, GONZALO, “Valle-Inclán” in *Literatura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1964, vol. 1, pp. 164-171.
- TRAPIELLO, Andrés, *Los nietos del Cid: La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*, Barcelona, Planeta, 1997.
- TUDELA, MARIANO, *Valle-Inclán. Vida y milagros*, Madrid, Vasallo de Mumbert, 2006.
- TUÑÓN DE LARA, MANUEL, “Generación del 98. Impacto de las nuevas ideas. Educación y cultura”, in *La España del siglo XIX*, Barcelona, Editorial Laia, 1973, pp. 401-412.
- TUÑÓN DE LARA, MANUEL, ANDRÉS-GALLEGO, JOSÉ, ABELLÁN, JOSÉ LUIS, *El desastre del 98*, Madrid-Barcelona, Cuadernos Historia 16, 1985.
- UMBRAL, FRANCISCO, *Valle-Inclán*, Madrid, Unión Editorial, 1968.
- UMBRAL, FRANCISCO, *Valle-Inclán. Los botines blancos de piqué*, Barcelona, Planeta, 1997.
- UNAMUNO, MIGUEL DE, “El habla de Valle-Inclán”, in *Visiones y comentarios*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, pp. 83-86.
- UNAMUNO, MIGUEL DE, *Niebla*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- VALIS, NOËL M., “Valle-Inclán’s *Sonata de otoño*: Refractions of a French Anarchist”, *Comparative Literature Studies*, n. 22, 1985, pp. 218-230.
- VARELA, JAVIER, *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*, Madrid, Taurus, 1999.

- VILANOVA, ANTONIO, SOTELO VÁZQUEZ, ADOLFO (eds.), *La crisis española de fin de siglo y la Generación del 98: actas del simposio internacional*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999.
- VILLANUEVA, DARÍO, “El “Modernismo” novelístico de Ramón del Valle-Inclán”, *Ínsula*, n. 531, 1991, pp. 22-23.
- VILLANUEVA, DARÍO, “La media noche de Valle Inclán: Análisis y suerte de su técnica narrativa”, in *Homenaje a Julio Caro Baroja*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1978, pp. 1031-1054.
- VILLANUEVA, DARÍO, *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2005.
- VILLARMEÁ, CRISTINA, *Ramón María del Valle-Inclán: poeta, narrador y dramaturgo*, Vigo, Ir Indo, 2002.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, HARALD (ed.), *Ramón del Valle-Inclán (1866-1936). Akten der Bamberger Kolloquiumus*, Tubinga, Niemeyer, 1988.
- YNDURÁIN, DOMINGO, “Esperpentos y sonatas”, *Boletín de la Fundación García Lorca*, n. 7-8, 1990, pp. 45-58.
- YNDURÁIN, FRANCISCO, *Valle-Inclán. Tres estudios*, Santander, Sur, 1969.
- ZAHAREAS, ANTHONY N., CARDONA, RODOLFO, GREENFIELD, SUMNER (eds.), *Valle Inclán: An Appraisal of his Life and Works*, New York, Las Américas, 1968.
- ZAMBRANO, MARÍA, *España, sueño y verdad*, Madrid, Siruela, 1994.
- ZAMORA VICENTE, ALONSO (ed.), *Vida y obra de Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1990.
- ZAVALA, IRIS MARÍA, *Fin de siglo: Modernismo, 98 y bohemia*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1974.
- ZAVALA, IRIS M., *La Musa Funambolesca: Poética de la Carnavalización en Valle-Inclán*, Madrid, Orígenes, 1990.
- ZULETA, EMILIA DE, *Historia de la crítica española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974.

### 3. BIBLIOGRAFIA RELATIVA ALLE SONATAS

- AGUSTÍN, FRANCISCO, “Un don Juan erótico”, in *Don Juan en el teatro, en la novela y en la vida*, Madrid, Editorial Páez, 1928, pp. 197-205.
- ALLEGRA, GIOVANNI, “Decadentismo, milenarismo, y ‘barbarie’ en Valle-Inclán”, in *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1985, pp. 266-327.
- ALONSO, AMADO, “Estructura de las *Sonatas* de Valle-Inclán”, in *Materia y forma en poesía*, Madrid, 1986, pp. 222-257.
- ANDERSON-IMBERT, ENRIQUE, “Escamoteo de la realidad en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, in AA.VV., *Ramón del Valle-Inclán. An Appraisal of His Life and Works*, New York, Las Américas, 1968, pp. 203-215.
- BERMEJO MARCOS, MANUEL, “Lecciones de las *Sonatas*, o cuando el ‘esperpento’ no tenía nombre”, in LONGHURST, ALEX C. (ed.), *A Face not Turned to the Wall. Essays on Hispanic Themes for Gareth Alban Davies*, Leeds, University of Leeds Press, 1987, pp. 193-217.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, “Elementos funcionales en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, in *Estudios de literatura española*, Madrid, 1962, pp. 199-218.
- COX FLYNN, GERARD, “La ‘bagatela’ de Ramón del Valle-Inclán”, in AA.VV., *Actas del Primer Congreso Internacional de Hispanistas*, Oxford, 1964, pp. 281-287.
- FEAL, CARLOS, “Psicología y mito en la *Sonata de estío*”, in AA.VV., *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 633-653.
- GAMBINI, DIANELLA, “Tipología femenina *fin-de-siècle* en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, in AA.VV., *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 599-609.
- GIBBS, VIRGINIA, *Las Sonatas de Valle-Inclán: Kitsch, sexualidad, satanismo, historia*, Madrid, Pliegos, 1991.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO, “Las *Sonatas* de Valle-Inclán y la agonía romántica”, in *Estudios sobre literatura española*, Santiago de Chile, Nascimento, 1977, pp. 157-179.



- GÓMEZ VICHARES, VICENTE, *En torno a las Sonatas de Valle-Inclán: algunas precisiones*, Sevilla, Lesan, 1987.
- GULLÓN, GERMÁN, “La modernidad novelística de Valle-Inclán: Primer movimiento: *Sonata de otoño*”, in CARBONELL, MARTA CRISTINA (ed.), *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, vol. II, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989, pp. 257-272.
- IRIZARRY, ESTELLE, “Un examen computacional del estilo de Valle-Inclán en *Sonata de estío*”, in AA.VV., *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 673-684.
- LAVAUD-FAGE, ÉLIANE, “Las *Sonatas* de Valle-Inclán y el género de las memorias”, in *Homenaje a Antonio Odriozola*, Pontevedra, Patronato del museo de Pontevedra, 1990, pp. 545-553.
- LAVAUD-FAGE, ÉLIANE, “Las *Sonatas*: un ejemplo de deconstrucción”, in AA.VV., *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 581-597.
- LAVAUD-FAGE, ÉLIANE, “Les *Sonatas* de Valle-Inclán: véhicule du mythe de Don Juan”, in *Les mythes et leur expression au XIXème siècle dans le monde hispanique et ibéro-américaine*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1988, pp. 29-47.
- LAVAUD-FAGE, ÉLIANE, “*Sonata de primavera* o la renovación del mito”, in *Homenaje a Don Ramón del Valle-Inclán*, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 1986, pp. 83-88.
- LIANO, DANTE, *Sátira, ironía y parodia en la ‘Sonata de otoño’ de Valle-Inclán*, Milano, Vita&Pensiero, 2000.
- LITVAK, LILY, “El laberinto del amor y del pecado: el tema del jardín en la *Sonata de Primavera* de Ramón del Valle-Inclán”, in *Imágenes y textos: estudios sobre literatura y pintura, 1849-1936*, Amsterdam, Rodopi, 1998, pp. 95-115.
- LÓPEZ, IGNACIO-JAVIER, “Distancia narrativa y alarde donjuanesco en las *Sonatas* de Valle-Inclán”, in *Caballero de novela. Ensayo sobre el donjuanismo en la novela española moderna, 1880-1930*, Barcelona, Puvill Libros, 1986.
- MARTOS, MARCO, “Las *Sonatas* de Valle-Inclán”, in HOPKINS, EDUARDO (ed.), *La ira y la quimera. Actas del Coloquio Internacional Centenario de la Generación del 98. España y América*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001, pp. 143-150.

- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, “La *Sonata de estío* de Don Ramón del Valle-Inclán”, in *Obras completas*, vol. I, Madrid, Revista de Occidente, 1953, pp. 19-27.
- PONTE FAR, JOSÉ ANTONIO, “*Sonata de otoño*, de Valle-Inclán”, in *Antología de guías de lectura*, La Coruña, Tambre, 1996, pp. 75-82.
- PREDMORE, MICHAEL, “El modo dominante de las *Sonatas* de Valle-Inclán: ¿Esteticismo, ambigüedad o sátira?”, in ALDARACA, BRIDGET, BAKER, EDWARD, BEVERLY, JOHN (eds.), *Texto y sociedad: Problemas de Historia Literaria*, Amsterdam, Rodopi, 1990, pp. 231-243.
- REQUEIJO PERNAS, MARÍA HEICHENE, “El dandismo de las *Sonatas* de Valle-Inclán como símbolo de la rebeldía del Fin de Siglo”, in IGLESIAS FEIJOO, LUIS ET ALII (eds.), *Congreso Internacional ‘Valle-Inclán y el Fin de Siglo’*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1997, pp. 305-320.
- REQUEIJO PERNAS, MARÍA HEICHENE, “El Marqués de Bradomín y las *Sonatas* de Valle-Inclán. Historia de un proceso de creación”, in AZNAR SOLER, MANUEL, RODRÍGUEZ, JUAN (eds.), *Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán*, (Bellaterra, 16-20 noviembre 1992), Barcelona, Associació d’Idees, 1995, pp. 275-284.
- REQUEIJO PERNAS, MARÍA HEICHENE, “La presencia de El Quijote en *Sonata de Invierno*: otra aproximación a la ‘bagatela’”, en SERRANO ALONSO, JAVIER (ed.), *Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional. Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2000, pp. 243-257.
- RUIZ DE GALARRETA, JUAN, *Ensayo sobre el humorismo en las Sonatas de Ramón del Valle Inclán*, La Plata, Municipalidad, 1962.
- SÁENZ-ALONSO, MERCEDES, “El donjuanismo finisecular del Marqués de Bradomín”, in *Don Juan y el donjuanismo*, Madrid, Guadarrama, 1969, pp. 123-128.
- SOTELO, JOSÉ ANTONIO, BARBA, ANDRÉS, “El desarrollo novelístico de Valle-Inclán”, in *Literatura española contemporánea*, Madrid, Dossat, 1986, pp. 49-52.

- SPERATTI-PIÑERO, EMMA SUSANA, *De sonata de otoño al esperpento: aspectos del arte de Valle-Inclán*, London, Tamesis Books Limited, 1968.
- TOLMAN, ROSCO N., *Dominant Themes in the Sonatas of Valle Inclán*, Madrid, Playor, 1973.
- TOLMAN, ROSCO N., "Symbolism in Valle-Inclán's *Sonata de primavera*", in KRAFT, WALTER C. (ed.), *Proceedings: Pacific Northwest Conference of Foreign Languages*, Corvallis, Oregon State University, 1971, pp. 166-169.
- VALIS, NOËL M., "La novela con trampa femenina : *Sonata de otoño* de Valle Inclán", in AA.VV., *Suma Valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 611-632.
- VILANOVA, ANTONIO, "El tradicionalismo anticastizo, universal, y cosmopolita de las *Sonatas* de Valle-Inclán", in AA.VV., *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo. Ensayos de literatura española moderna*, University of Wisconsin-Madison, The University of Wisconsin Press, 1981, pp. 353-394.
- VILLANUEVA, DARÍO, "Las *Sonatas* desde la teoría de la literatura del yo", in AZNAR SOLER, MANUEL, RODRÍGUEZ, JUAN (eds.), *Valle-Inclán y su obra. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Valle-Inclán*, (Bellaterra, 16-20 noviembre 1992), Barcelona, Associació d'Idees, 1995, pp. 241-256.
- YOUNG, GEORGE, "Sade, los decadentistas y Bradomín", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 298, 1975, pp. 112-131.
- ZAMORA VICENTE, ALONSO, *Las Sonatas de Valle Inclán*, Madrid, Taurus, 1966.

#### 4. FONTI INTERNET

- ALONSO SARRO, JOSÉ RAMÓN, *María Zambrano: españolidad/europeismo*, [www.filosofia.org/rev/bas/bas22127.htm](http://www.filosofia.org/rev/bas/bas22127.htm).
- BAQUERO GOYANES, MARIANO, *Valle-Inclán y lo valleincliniano*, <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/67920624322392785754679/index.htm>.

- BAULÓ DOMENÈCH, JOSEFA, *Las Sonatas de Valle-Inclán: arte y memoria a través de un cristal*, <http://www.elpasajero.com/artmemor.htm>.
- ETREROS, MERCEDES, *La estrategia discursiva en las representaciones literarias de Valle-Inclán. Función y sentido del narrador demiurgo*, <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02122952/articulos/DICE9494110103A.PDF>.
- LACOSTA, FRANCISCO C., *Diversos aspectos estilísticos en la prosa de Ramón del Valle-Inclán*, <http://www.jstor.org/pss/337351>.
- SALAS FERNÁNDEZ, TOMÁS J., *Valle-Inclán o la “novela deshumanizada”. (Un comentario a Sonata de Estío)*, <http://www.elpasajero.com/salas.html>.
- SANTOS GARCÍA, ÓSCAR, *Anecdotario de Valle-Inclán: vida y leyenda de un escritor heterodoxo*, [www.dialnet.unirioja.es/servlet/dfichero\\_articulo?codigo=2161759&orden=0](http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/dfichero_articulo?codigo=2161759&orden=0).
- ZAHAREAS, ANTHONY, *La historia en el esperpento de Valle-Inclán*, [http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/02/aih\\_02\\_1\\_071.pdf](http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/02/aih_02_1_071.pdf).
- ZAMBRANO, MARÍA, *Pensamiento y poesía en la vida española*, [www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=3092](http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=3092).

#### 4.1. SITI INTERNET

- [www.amigosdevalle.com](http://www.amigosdevalle.com), sito dell’Asociación cultural amigos de Valle-Inclán.
- [www.elpasajero.com](http://www.elpasajero.com), rivista elettronica del Taller de Investigaciones Valleinclinianas.
- [www.fundacionvalleinclan.org](http://www.fundacionvalleinclan.org), sito ufficiale della Fundación Valle-Inclán.
- [www.lugo.usc.es/catedras/valle-inclan/paxengal/index.htm](http://www.lugo.usc.es/catedras/valle-inclan/paxengal/index.htm), sito dedicato dalla Universidad de Santiago de Compostela alle ricerche del Grupo de Investigación Valle-Inclán.