

**L'ARTE DELLA PELLE E DEL CUIOIO. EVOLUZIONE DEL
LESSICO SPECIALISTICO SPAGNOLO TRA I SECOLI XVIII E**

XIX.

<i>Introduzione</i>	5
Capitolo 1 Cuoio e pelle: una tradizione millenaria	9
1.1. <i>Status questionis degli studi in prospettiva storica</i>	10
1.2. <i>La lavorazione della pelle attraverso i secoli</i>	17
1.3. <i>La concia della pelle in Spagna: tradizione ed innovazione tra '700 e '800</i>	24
1.3.1. <i>Il metodo di concia tradizionale</i>	26
1.3.2. <i>Meccanica, chimica e nuove prospettive</i>	39
Capitolo 2 Il '700. Un secolo chiave per il settore conciario	
Spagnolo	52
2.1. <i>Economia e società</i>	52
2.2. <i>Verso la rivalutazione sociale del settore conciario</i>	59
2.2.1. <i>La memoria anonima di Don Antonio Filantropo: un documento chiave nel processo di riforma del settore conciario.</i>	60
2.3. <i>Un secolo di riforme nel settore conciario</i>	65
Capitolo 3 Delimitazione dell'oggetto di studio e descrizione del corpus di riferimento	70
3.1. <i>Definizione e delimitazione concettuale dell'oggetto di studio</i>	70
3.2. <i>Delimitazione temporale: dinamiche evolutive del discorso sulla concia e la lavorazione della pelle</i>	73
3.3. <i>Il corpus di riferimento</i>	75
3.3.1 <i>Corpus di base</i>	76

3.3.1.1. <i>Esteban de Terreros y Pando (1754): Las Tenerias, y adovo de cueros</i>	79
3.3.1.2. <i>Instrucción o reglas y método de fabricar curtidos (1797)</i>	80
3.3.1.3. <i>Cayetano Miguelez (1805), Arte de Curtir ó Instruccion General de Curtidos dado á la luz por Don Cayetano Miguelez, vecino de esta corte</i>	85
3.3.1.4. <i>Lorenzo Campano (1869): Manual del Curtidor y del Zurrador</i>	90
3.3.1.5. <i>García López (1892): Fabricación de Curtidos. Tratado de la preparación de las pieles y obtención de cueros, vaquetas, becerros...</i>	95
3.3.2 <i>Corpus di supporto</i>	97
Capitolo 4 Il lessico delle arti e mestieri della pelle	101
4.1. <i>L'estrazione delle unità lessicali</i>	101
4.1.1. <i>I criteri terminologici di estrazione lessicale</i>	102
4.2. <i>Organizzazione concettuale del lessico</i>	114
4.2.1. <i>Azioni</i>	118
4.2.2. <i>Materie prime</i>	126
4.2.3. <i>Figure professionali</i>	129
4.2.4. <i>Prodotti finiti</i>	130
4.2.5. <i>Strumenti</i>	134
4.2.6. <i>Vasche</i>	141
4.2.7. <i>Fasi di lavorazione</i>	147
4.2.8. <i>Sostanze e fenomeni</i>	153
4.2.9. <i>Altro</i>	157

Capitolo 5 I processi di creazione lessicale: analisi quantitativa e linguistica nel lessico della concia e della lavorazione della pelle	162
5.1. <i>Unità lessicali semplici</i>	164
5.1.1. <i>Procedimento di derivazione</i>	167
5.1.1.1. <i>La prefissazione</i>	171
5.1.1.2. <i>La suffissazione</i>	177
5.1.2. <i>Parasintesi</i>	205
5.2. <i>Unità lessicali complesse</i>	221
5.2.1. <i>Procedimento di composizione</i>	225
5.2.2. <i>Unità polirematiche</i>	235
5.2.3. <i>Locuzioni verbali</i>	250
5.3. <i>La neologia semantica</i>	255
5.4. <i>Il contatto linguistico: prestiti e calchi</i>	280
Capitolo 6 Schede lessicali	286
6.1. <i>Accoglimento lessicografico</i>	286
6.2. <i>Guida alla consultazione</i>	290
6.3. <i>Esteban de Terreros y Pando, Las Tenerias, y adovo de cueros (1754)</i>	292
6.4. <i>Instrucción o reglas y método de fabricar curtidos (1797)</i>	316
6.5. <i>Cayetano Miguelez, Arte de Curtir ó Instruccion General de Curtidos (1805)</i>	356
6.6. <i>Lorenzo Campano, Manual del Curtidor y del Zurrador (1869)</i>	412
6.7. <i>García López, Fabricación de Curtidos (1892)</i>	471
<i>Conclusioni</i>	561
<i>Bibliografia</i>	570