

# MASCHERE TRA RITUALITÀ E TEATRO, ARCHEOLOGIA E DIGITALIZZAZIONE

INDAGINI INTERDISCIPLINARI

a cura di **Elisabetta Matelli**



VITA E PENSIERO

MASCHERE TRA RITUALITÀ E TEATRO,  
ARCHEOLOGIA E DIGITALIZZAZIONE

Comitato scientifico del progetto PRIN: Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli, Natale Spineto.

Comitato scientifico ed editoriale del volume: Maria Teresa Galli, Elisabetta Matelli, Aretta Sterrantino, Lisa Zanzottera.

**MASCHERE  
TRA RITUALITÀ E TEATRO,  
ARCHEOLOGIA  
E DIGITALIZZAZIONE**

**INDAGINI INTERDISCIPLINARI**

a cura di Elisabetta Matelli



VITA E PENSIERO

Tutti i contributi, con l'eccezione delle interviste (Sezione IV), sono sottoposti a *peer review* a doppio cieco.

Questo lavoro è pubblicato con licenza Creative Commons CC-BY-NC-ND 4.0 Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>

Il volume rientra tra le attività di ricerca finanziate all'interno del Progetto PRIN 2022 (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale), CUP Master H53D23007140006.

Questa pubblicazione è stata cofinanziata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore nell'ambito dei suoi programmi di promozione e diffusione della ricerca scientifica (linee di intervento D1 e D3.1).

La presente pubblicazione è stata realizzata grazie anche al contributo della Direzione Biblioteche e Istituti Culturali riconosciuto a *Kerkís. Teatro Antico In Scena* APS.



DOI: 10.26350/9788834361306\_000001

© 2026 Vita e Pensiero – Largo Gemelli 1 – 20123 Milano

[www.vitaepensiero.it](http://www.vitaepensiero.it)

ISBN edizione cartacea: 978-88-343-6130-6

ISBN edizione digitale (formato PDF): 978-88-343-6131-3

In copertina: La maschera e l'attore. Sovrapposizione virtuale tra modelli tridimensionali.

Elaborazione di Francesco Stilo.

Progetto: studio grafico Andrea Musso

Questo e-book gratuito contiene materiale protetto da copyright e non può essere copiato, riprodotto, trasferito, distribuito o utilizzato in alcun altro modo ad eccezione di quanto è stato autorizzato dall'editore, ai termini e alle condizioni alle quali è stato pubblicato, o da quanto esplicitamente previsto dalla legge applicabile. Qualsiasi distribuzione o fruizione non autorizzata di questo testo costituisce una violazione dei diritti dell'editore e degli autori e sarà sanzionata civilmente e penalmente.

## INDICE

PREFAZIONE. Dalla miniatura alla scena inclusiva: sinergie di ricerca e valorizzazione (PNRR e PRIN) / From Miniature to Inclusive Stage: Synergies of Research and Valorisation (PNRR and PRIN), *Rosario Vilaro, Maria Clara Martinelli* 13-17

INTRODUZIONE. Un viaggio interdisciplinare / An interdisciplinary journey, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 19-61

### SEZIONE I

#### Archeologia e Materialità della Maschera (le Origini)

1. LUIGI TODISCO  
*Status quaestionis* (2023) sulla ceramica figurata con maschere e personaggi mascherati prodotta in Magna Grecia e in Sicilia 65-84
2. LUIGI TODISCO  
Figure mascherate e figure grottesche nella produzione vascolare dell'officina del Pittore Felton 85-97
3. ELPINIKI NAOUM  
Terracotta Theatrical Figurines and Masks from Ancient Pella. Tracing the Theatrical Presence in the Macedonian Capital 99-133
4. NATALE SPINETO  
Dioniso, la Maschera, il Teatro. Considerazioni a margine delle ricerche attuali sulle maschere in terracotta di Lipari 135-143

### SEZIONE II

#### Testo, Immagini, Performance e Ricezione Critica

##### *Prometeo Incatenato*

5. ELISABETTA MATELLI  
Maschere della necropoli Diana di Lipari per un'interpretazione del *Prometeo Incatenato* di Eschilo 149-191
6. ELISABETTA MATELLI  
Note di interpretazione drammaturgica in dialogo con Christian Poggioni, regista e interprete della tragedia *Prometeo Incatenato*, sperimentalmente in scena con maschere a calotta ricostruite dalle miniature di Lipari nella primavera 2025 193-245

7. DIANA PEREGO  
L'iconografia di Prometeo incatenato nell'arte moderna 247-269

8. AURETTA STERRANTINO  
Il *Prometeo Incatenato* di Eschilo sulla scena: alcuni allestimenti contemporanei 271-301

*Plauto*

9. CATERINA PENTERICCI  
Servi in maschera: dall'*Onomasticon* di Polluce alla scena plautina 305-315

10. GIORGIA BANDINI  
Maschere di vecchi da commedia fra Lipari e Plauto 317-333

11. ROBERTO MARIO DANESE - MICHELE PAGLIARONI - AURELIANO DELISI  
*Casinaria*: il gioco di maschera di un Plauto 'ritrovato' 335-344

*Riflessioni di metodo*

12. AURETTA STERRANTINO  
Maschera a calotta e tragedia greca: nuove prospettive per la *performance* teatrale. Riflessioni storico-teatrali tra filologia, archeologia e prassi scenica contemporanea 347-369

SEZIONE III

Metodologia Avanzata, Digitalizzazione e Applicazione

13. VINCENZO QUADARELLA  
Acustica antica e percezione sonora contemporanea nel Teatro Greco di Siracusa: dal ruolo delle maschere alle misurazioni fonometriche 373-384

14. FRANCESCA FATTA - FRANCESCO STILO  
Un protocollo per la digitalizzazione e la prototipazione dei manufatti archeologici di Lipari 385-396

15. ELISABETTA MATELLI  
Dai rilievi 3D alle maschere per la scena del *Prometeo Incatenato* di Eschilo. Il percorso di Andrea Cavarra 397-432

16. FRANCESCO STILO  
Nuove prospettive metodologiche per la ricostruzione delle maschere dal rilevamento digitale alla scena 433-441

SEZIONE IV

Testimonianze sulle Prime Sperimentazioni di Maschere per la Scena  
Ispirate dai Modellini di Maschere a Calotta di Lipari

17. AURETTA STERRANTINO  
Intervista a Stefano Perocco di Meduna e Tullia Dalle Carbonare. «Un margine di reinvenzione»: tecniche di realizzazione della maschera per il teatro fra tradizione e innovazione 445-450

18. AURETTA STERRANTINO  
 Intervista ad Andrea Puglisi. «Scomporre il corpo quasi come se l'attore fosse una marionetta». Il lavoro dell'attore con le maschere di Santelli negli allestimenti di Sammartano 451-457
19. ELISABETTA MATELLI  
 L'Anno Zero della Commedia Nuova in scena: Rocco Mortelliti e il coraggio scenico delle maschere di Lipari (1979). Intervista a Rocco Mortelliti, attore 459-468
20. ELISABETTA MATELLI  
 L'Intelligenza globale dell'Attore. La maschera a calotta tra *tónos* (Teofrasto), *poiesis* (Aristotele) e funzionalità drammaturgica. Dialogo con Adriano Iurissevich 469-478

### CONCLUSIONI E APPARATI

- CONCLUSIONE E DISCUSSIONE FINALE  
 Sintesi integrata dei risultati interdisciplinari / Integrated Synthesis of Interdisciplinary Results, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 481-490
- Biografie degli autori e degli artisti / Biographies of Authors and Artists 491-498
- Indice dei passi degli autori antichi 499-504
- Indice dei reperti archeologici 505-507
- Indice dei nomi propri moderni 509-516
- Indice delle parole notevoli 517-542

## INDEX

PREFACE. From Miniature to Inclusive Stage: Synergies of Research and Valorisation (PNRR and PRIN) / Dalla miniatura alla scena inclusiva: sinergie di ricerca e valorizzazione (PNRR e PRIN), *Rosario Vilardo, Maria Clara Martinelli* 13-17

INTRODUCTION. An interdisciplinary journey / Un viaggio interdisciplinare, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 19-61

### SECTION I

#### Archaeology and Materiality of the Mask (The Origins)

1. LUIGI TODISCO  
*Status quaestionis* (2023) on figured ceramics with masks and masked characters produced in Magna Graecia and Sicily 65-84

2. LUIGI TODISCO  
Masked and Grotesque Figures in the Vase Production of the Felton Painter's Workshop 85-97

3. ELPINIKI NAOUM  
Terracotta Theatrical Figurines and Masks from Ancient Pella. Tracing the Theatrical Presence in the Macedonian Capital 99-133

4. NATALE SPINETO  
Dionysos, the Mask, the Theatre. Further Considerations on Current Research into the Terracotta Masks of Lipari 135-143

### SECTION II

#### Text, Images, Performance, and Critical Reception

##### *Prometheus Bound*

5. ELISABETTA MATELLI  
Masks from the Diana Necropolis of Lipari for an interpretation of Aeschylus's *Prometheus Bound* 149-191

6. ELISABETTA MATELLI  
Notes on Dramaturgical Interpretation and Dialogue with Christian Poggioni, Director and Interpreter of the Tragedy *Prometheus Bound*, Experimentally Staged with Shell-Cap Masks Reconstructed from the Lipari Miniatures in Spring 2025 193-245

7. DIANA PEREGO  
The Iconography of Prometheus Bound in Modern Art 247-269

8. AURETTA STERRANTINO  
Aeschylus's *Prometheus Bound* on Stage: Some Contemporary Productions 271-301

*Plautus*

9. CATERINA PENTERICCI  
Masked Slaves from Pollux's *Onomasticon* to the Plautine Stage 305-315

10. GIORGIA BANDINI  
Masks of Old Men from Comedy between Lipari and Plautus 317-333

11. ROBERTO MARIO DANESE - MICHELE PAGLIARONI - AURELIANO DELISI  
*Casinaria*: The Masked Play of a 'Reinvented' Plautus 335-344

*Reflections on Method*

12. AURETTA STERRANTINO  
Shell-masks and Greek tragedy. New perspectives for Theatrical *Performance*. Historical-Theatrical Reflections between Philology, Archaeology and Contemporary Stage Practice 347-369

SECTION III

Advanced Methodology, Digitalisation, and Application

13. VINCENZO QUADARELLA  
Ancient Acoustics and Contemporary Sound Perception in the Greek Theatre of Syracuse: from the Role of Masks to Phonometric Measurements 373-384

14. FRANCESCA FATTA - FRANCESCO STILO  
A Protocol for the Digitalisation and Prototyping of the Archaeological Artefacts of Lipari 385-396

15. ELISABETTA MATELLI  
From 3D Scans to Masks for Aeschylus's *Prometheus Bound*. The Process of Andrea Cavarra 397-432

16. FRANCESCO STILO  
New Methodological Perspectives for the Reconstruction of Masks from Digital Survey to the Stage 433-441

SECTION IV

Accounts of the First Stage Experiments with Masks  
Inspired by the Shell-cap Mask Models of Lipari

17. AURETTA STERRANTINO  
Interview with Stefano Perocco di Meduna and Tullia Dalle Carbonare. «A Margin of Reinvention»: Techniques for Mask Creation for the Theatre between Tradition and Innovation 445-450

18. AURETTA STERRANTINO  
Interview with Andrea Puglisi. «Deconstructing the Body almost as if the Actor were a Puppet». The Actor's Work with Santelli's Masks in Sammartano's Productions 451-457
19. ELISABETTA MATELLI  
The Year Zero of New Comedy on Stage: Rocco Mortelliti and the Scenic Courage of the Masks of Lipari (1979). Interview with Rocco Mortelliti, Actor 459-468
20. ELISABETTA MATELLI  
The Actor's Global Intelligence. The Shell Mask between *Tónos* (Theophrastus), *Poiesis* (Aristotle) and Dramaturgical Functionality. Dialogue with Adriano Jurissevich 469-478

### CONCLUSIONS AND APPARATUS

- CONCLUSIONS AND FINAL DISCUSSION  
Integrated Synthesis of Interdisciplinary Results / Sintesi integrata dei risultati interdisciplinari, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 481-490
- Biographies of Authors and Artists / Biografie degli Autori e degli Artisti 491-498
- Index of Ancient Passages 499-504
- Index of Archaeological Finds 505-507
- Index of Proper Names of Modern People 509-516
- Index of Notable Words 517-542

## Indice dei nomi propri moderni

ALBERTAZZI GIORGIO

attore: 452 n. 2

ALCIATI ANDREA

autore dell'opera *Emblemata*: 248; 249 e fig. 1; 256; 257 fig. 10; 264

ALTAN FRANCESCO TULLIO

fumettista, vignettista e autore satirico italiano: 404 e n. 28

ALTAVILLA LUCA

attore: 153 n. 19

ANSELMI ANDREA PIETRO

attore: 153 n. 19

BANDINI GIORGIA

storica della letteratura latina: 21 n. 2; 22 n. 5; 24; 29; 43 n. 31; 44 n. 34; 46; 134; 146; 337; 491

BARBA EUGENIO

regista e teorico teatrale: 452

BARLASSINA CHIARA

artigiana scenografa: 209; 216; 418; 421

BARRAULT JEAN-LOUIS

attore e regista teatrale: 351; 368

BÉATRIZET NICOLAS

incisore francese: 250 e fig. 3

BECKETT SAMUEL

drammaturgo e scrittore: 284 e n. 49

BÉJART MAURICE

coreografo e ballerino: 356 n. 54; 358

BELLU ROBERTO

fotografo: 221 fig. 13; 222 fig. 14; 223 fig. 17; 224 fig. 22; 226 fig. 26; 227 fig. 27; 231 fig. 33; 232 fig. 35; 235 fig. 40 e fig. 41; 236 fig. 42

BERNABÒ BREA LUIGI

archeologo: 25; 26; 38; 47; 59; 69; 123; 136 e n. 1; 150; 152; 153 e n. 14; 160; 162 e n. 60; 163; 165; 166; 170 e fig. 10; 171; 175; 183; 184; 185; 186; 195; 201; 202; 206; 207; 308; 319; 329; 348 e n. 10; 374; 386; 398; 405 n. 29; 418 n. 32; 460; 461; 463; 467

BERTOLUCCI BERNARDO

regista cinematografico: 452 n. 2

BESSON BENNO

regista teatrale: 360; 368

BIANCHI UGO

storico delle religioni: 140

BÖCKLIN ARNOLD

pittore svizzero simbolista: 262 e fig. 16; 264; 266; 278

BONAVERA ENRICO

attore e pedagogo teatrale: 475

BOSO CARLO

attore, regista e pedagogo teatrale: 351 n. 29; 398; 446; 494

BRANCIAROLI FRANCO

attore: 278; 284; 295

BUONINCONTRI BRUNO

scenografo: 276

ÇAKALLI ERMELINDA

attrice e regista: 32 n. 19; 53 n. 48; 202; 205; 209; 215; 216; 221; 421; 438 e n. 3

CALENDA ANTONIO

regista teatrale: 194; 273; 280 e n. 41; 283; 284; 294

CAMILLERI ANDREA

scrittore e regista: 463; 493

CASARIN MICHELE

attore, regista e pedagogo teatrale: 475

CAVALIER MADELEINE

archeologa: 13; 16; 150; 153; 398

CAVARRA ANDREA

artigiano mascheraio: 26; 27; 32 n. 19; 35; 48; 53 n. 48; 57; 209; 216; 372; 397; 398; 401; 403; 405; 406 figg. 1c, 2, 3a, 3b; 407 e figg. 4, 5a-b; 408 e figg. 6a-b, 7; 409 e fig. 9; 410 e figg. 10, 11, 12, 13; 411, figg. 14a e 15; 412 figg. 16 e 17; 412; 413 fig. 18a; 414 figg. 18b-c, 19; 415 figg. 20, 21a-b; 416; 417 figg. 24 e 25; 418; 419 figg. 27-30; 420 figg. 31-32; 421 e fig. 33; 422 fig. 35; 446; 470; 475; 494

CHIARI MARIO

scenografo e costumista: 275 e n. 24, n. 28; 293

CIMABUE, pseudonimo di CENNI BENCIVIENI DI PEPO

pittore: 253

COLE THOMAS

pittore: 260; 261 fig. 14; 264

CORVO MASSIMO

attore, doppiatore, direttore del doppiaggio: 452

CREMONINI MATTIA

assistente mascheraio: 398; 408 fig. 7; 415 fig. 20

CROTTI ANGELO

attore: 153 n. 19

CUELLI FABIO

attore e pedagogo teatrale: 475

D'AMICO SILVIO

teorico, storico e critico teatrale: 283 e n. 44

DALLE CARBONARE TULLIA

mascheraia: 22; 23; 24; 27; 44; 45; 46; 48; 49; 340; 341; 445-449; 481; 487; 494

DANESE ROBERTO

filologo classico: 146; 447; 491

DANTE EMMA

regista teatrale: 359

DE CAUWER-RONSSE JOZEF

pittore fiammingo: 260 e fig. 13

- DE CHIRICO GIORGIO  
pittore: 262; 263 fig. 17; 264
- DE FILIPPO EDUARDO  
drammaturgo, regista e attore: 252 n. 2
- DE SIMONE ROBERTO  
regista teatrale e compositore: 452 n. 2
- DEL CORNO DARIO  
grecista: 273; 295
- DETIENNE MARCEL  
antropologo e storico delle religioni: 140 e n. 33
- DRAGO BENEDETTA  
attrice: 32 n. 19; 53 n. 48; 202; 216; 438
- ELIOT THOMAS STEARNS  
poeta e critico letterario: 284
- FALOSI FERDINANDO  
studioso di maschere e artigiano: 153; 381 fig. 6; 447; 448
- FATTA FRANCESCA  
docente di disegno: 372; 398; 399; 424; 491
- FERRARI FRANCESCA  
attrice: 32 n. 19; 53 n. 48; 202; 216; 438
- FERRARI GIORDANO  
burattinaio: 452 n. 2
- FO DARIO  
drammaturgo, attore, regista, scrittore, Premio Nobel per la Letteratura: 194; 452 n. 2
- FORMICA ANNACHIARA  
attrice: 32 n. 19; 53 n. 48; 202; 216; 438
- FRICKENHAUS AUGUST  
archeologo: 139 e n. 26
- FRONTISI-DUCROUX FRANÇOISE  
ellenista: 138; 139; 140; 141
- FUSETTI GIOVANNI  
attore e pedagogo teatrale: 475
- GASSMAN VITTORIO  
attore e regista: 272; 283 e n. 44; 285; 293; 356 e n. 52
- GERMI PIETRO  
poeta e attore: 339 e n. 7
- GIUFFRÈ CARLO  
attore e regista teatrale: 452
- GIUFFRÈ FRANCESCO  
autore e regista teatrale: 452
- GIULIANI RENATO  
regista, autore e attore: 452
- GONZALES MARIO  
attore e pedagogo teatrale: 475
- GORDON CRAIG EDWARD  
attore, regista e scenografo: 358 e n. 56
- GRASSO CARMELA (Melamedia)  
giornalista: 219 fig. 9

HALL PETER

regista: 156; 351

HARRISON TONY

poeta e traduttore britannico: 156

HERBERT JOCELYN

scenografa e mascheraia: 153; 156

HERLITZKA ROBERTO

attore: 284; 294

IURISSEVICH ADRIANO

attore e regista: 34; 55; 153 e n. 17, n. 19; 154; 211; 362 e n. 66; 444; 469; 478; 493

KARANTINOS SOCRATIS

regista teatrale, drammaturgo e primo direttore del Teatro Nazionale della Grecia del Nord: 156

KARZIS LINOS

regista e scrittore: 156

KATRAKIS MANOS

attore: 156

KNIGHT MALCOLM

mascheraio dello *Scottish Mask and Puppet Centre* di Glasgow: 153 e n. 16; 154 e fig. 4; 155 e fig. 6; 470; 475; 476; 493

KOUN KAROLOS

fondatore del Teatro d'Arte greco: 156

LA FERLA DARIO

coreografo, coreoregista, danzaterapeuta: 356; 358

LECOQ JACQUES

attore, mimo e pedagogo teatrale: 350 e n. 22; 358 n. 58; 475; 476; 477

LEO MUSCATO

regista e drammaturgo: 291; 297

LIVERMORE DAVIDE

attore e regista teatrale: 279; 291

LONGHI CLAUDIO

regista teatrale: 273; 274 n. 17; 278; 281; 289; 295

MAGELLI PAOLO

regista teatrale: 279

MAGGI ANGELO

attore, doppiatore, direttore del doppiaggio: 452

MAMBOR Renato

scenografo: 462

MARRAFFA ANDREA

architetto: 35 n. 24; 56 n. 53; 424

MARTELLA ALESSIA

stagista: 398

MARTINEZ GREGORIO

pittore manierista spagnolo: 253 e fig. 6; 254 n. 22; 264

MARZULLO BENEDETTO

filologo classico e grecista: 273; 279; 284; 294

MATELLI ELISABETTA

filologa classica: 134; 247 e n. 1; 271 n.\*; 347 n.\*; 372; 392; 433 n.\*; 444; 491; 492; 493

MAURI GLAUCO

attore e regista: 452 n. 2

MAUTONE SANDRO  
mascheraio: 153 n. 16

MERLINO SILVIO  
mascheraio: 153 n. 16; 461; 466; 467; 477

MICHELANGELO BUONARROTI  
pittore e scultore: 249; 250 e fig. 2, fig. 3, e n. 14; 251; 252; 253; 254 n. 22

MICHIELETTO DAVIDE  
musicista: 471

MNOUCHKINE ARIANE  
regista teatrale: 351 n. 28; 256; 362 e n. 67

MOIGNARD ELIZABETH  
archeologa, Università di Glasgow: 153; 469; 493

MONACO GIUSTO  
filologo classico: 296; 453; 456

MONETTA MICHELE  
attore e pedagogo teatrale: 475

MOREAU GUSTAVE  
pittore francese simbolista: 257; 258 fig. 11 e n. 34; 264

MORROCCHESI ANTONIO  
attore e pedagogo teatrale: 355; 356

MORTELLITI ROCCO  
attore, regista, sceneggiatore, scrittore: 153 n. 16; 351 n. 29; 444; 459-478; 493

MORTELLITI STEFANIA  
mascheraia: 153 n. 16

MUNCH EDVARD  
pittore: 284

NAOUM ELPINIKI  
archeologa: 64; 491

OTTO WALTER FRIEDRICH  
filologo classico: 138; 140; 142 n. 41

OVADIA MONI (SALOMONE)  
attore, regista e musicista: 356

PADUANO GIUDO  
grecista: 271; 273; 295

PALLI MARGHERITA  
scenografa: 276; 277; 294

PALMER-SIKELIANOS EVA  
artista americana: 156; 195

PARISINI O' BRIEN STEFANIA  
costumista: 32 n. 19; 53 n. 48; 210; 216; 221 fig. 12

PATTONI MARIA PIA  
grecista: 157; 167 n. 81; 171 n. 100; 172;

PENTERICCI CATERINA  
filologa classica: 21 n. 2; 22 n. 6; 43 n. 31; 44. n. 35; 134; 146; 455; 492

PEREGO DIANA  
storica del teatro: 32 n. 19; 53 n. 48; 146; 492

PEROCCO DI MEDUNA STEFANO  
mascheraio: 22; 23; 24; 27; 45; 46; 48; 49; 153 n.16; 340; 341; 398; 444;445-450; 475; 481; 487; 494

PERROTTA GENNARO

filologo classico: 272; 274 n. 17; 293

PETRONE ANTONIO

fotografo: 231 n. 34

PIERRE JEAN-BAPTISTE MARIE

pittore francese: 259 e fig. 12

POGGIONI CHRISTIAN

attore: 32 n. 19; 53 n. 48; 157; 193-245; 400 n. 8; 416; 436

POLITIS FOTOS

regista, drammaturgo e critico teatrale: 156

POPOLIZIO MASSIMO

attore e regista: 285; 296

PORRAS OMAR

attore e regista attore e pedagogo teatrale: 475

PROIETTI GIGI (LUIGI)

attore, regista, sceneggiatore, doppiatore: 452 n. 2

PROSPERI MARIO

classicista, regista, sceneggiatore, tra i fondatori del Centro Teatrale Universitario di Roma: 153 n. 16; 351 n. 29; 460; 463; 493

PROTTI LUCREZIA BLANCA

stagista: 398; 413 fig. 18a

PUGLISI ANDREA

attore: 23; 24; 45; 46; 444; 451-457; 494

QUADARELLA VINCENZO

ingegnere del suono e responsabile audio, luci e video Fondazione INDA, Teatro greco di Siracusa: 296; 372; 492

QUESTA CESARE

filologo classico: 335

REDAELLI FRANCESCA

attrice: 32 n. 19; 53 n. 48; 202; 216; 438

RIGAMONDI MARGHERITA

attrice: 32 n. 19; 53 n. 48; 205; 206; 216; 421; 437; 438 e n. 3

RIVIÈRE BRITON

pittore britannico: 261 e fig. 15; 264

RONCONI LUCA

regista teatrale: 273; 276 n. 31; 277; 281; 284; 288; 289; 294

ROSA SALVATOR

pittore e incisore napoletano: 254; 255 fig. 8; 264

RUBENS PETER PAUL

pittore fiammingo: 254 e fig. 7; 255; 264

RUPPERT CECILIA

assistente mascheraia: 398; 407 figg. 5a, b; 408 fig. 7

SALINES ANTONIO

attore e regista: 452

SALVO DANIELE

regista teatrale: 295; 358

## SAMMARTANO GIANCARLO

regista teatrale, tra i fondatori del Centro Culturale "Il Politecnico" di Roma: 274 e n. 17; 452 e n. 2, n. 3; 453 e n. 5; 454

## SANGIULIANO ARIANNA

attrice: 32 n. 19; 53 n. 48; 202; 216; 438

## SANTELLI GIANCARLO

mascheraio: 153 n. 16; 351 n. 29; 451; 452 e n. 2; 453 e n. 5; 454; 455; 456

## SANTRO ELENI

mascheraia: 153 n. 16; 156

## SARTORI AMLETO

mascheraio: 153 n. 16; 351 n. 29; 358 n. 58

## SARTORI DONATO

mascheraio: 153 n. 16

## SARZI OTELLO

burattinaio: 452 n. 2

## SCACCIA MARIO

attore e regista: 293; 356 n. 52

## SCAPARRO MAURIZIO

regista e operatore teatrale: 452 n. 2

## SCHUMANN PETER

fondatore del *Bread and Puppet Theatre*: 358 e n. 55

## SERRA DINO

scenografo: 32 n. 19; 53 n. 48; 197 e fig. 1; 198 figg. 2, 3; 212; 216; 243

## SHELLEY MARY

scrittrice: 272

## SIKELIANOS ANGELOS

poeta, drammaturgo e fondatore delle Feste Delfiche: 156; 195

## SIMON ERIKA

archeologa: 150; 163; 164 e n. 65; 183; 186

## SOLERI FERRUCCIO

attore: 462; 493

## SPINETO NATALE

storico delle religioni: 32 e n. 19; 53 e n. 48; 54; 64; 492

## SQUARZINA LUIGI

drammaturgo, regista, studioso, docente universitario: 272 e n. 9; 275 n. 24; 283 e n. 45; 293; 460; 461

## STERRANTINO AURETTA

filologa classica, storica del teatro e della messinscena tragica: 32 n. 19; 53 n. 48; 146; 444; 492

## STILO FRANCESCO

architetto (disegno digitale): 25 n. 17; 47 n. 46; 152 n. 9; 173 fig. 11; 182 figg. 16b, c; 216; 372; 398; 399; 424 n. 35; 426; 493

## SUAREZ-PAZOS ROMANS

attore: 153 n. 19

## TAPLIN OLIVER

storico del teatro antico: 151

## TAVIANI FERDINANDO

studioso di teatro e docente universitario di Discipline dello Spettacolo: 452 e n. 3

## TIEZZI FEDERICO

attore, drammaturgo e regista: 279; 360

TISI BENVENUTO, detto GAROFALO

pittore: 255

TIZIANO (VECELLIO TIZIANO)

pittore: 251 e n. 17 e fig. 4; 252 e fig. 5; 253; 254 e n. 22; 264

TODISCO LUIGI

archeologo: 64; 493

TRASELLI GIORGIA

attrice e regista: 452

TSAROUCHIS YANNIS

pittore e scenografo e mascheraio greco: 153 n. 16

VALGIMIGLI MANARA

filologo classico: 157; 160 n. 45; 171; 172; 195; 196 e n. 6

VALLE MAURO

fotografo: 199 fig. 4; 218 figg. 7, 8; 220 fig. 10; 223 figg. 18, 19; 224 figg. 20, 21; 225 fig. 23, 24; 226 fig. 25; 228 fig. 28; 229 figg. 29, 30; 230 figg. 31, 32; 233 figg. 36, 37; 234 figg. 38, 39; 236 fig. 43; 237 figg. 44, 45

VECCHIONI ROBERTO

cantautore e scrittore: 291; 296

VILLA ALESSANDRO

fotografo: 221 fig. 12; 238 fig. 47; 239 fig. 48; 240 fig. 49; 422 fig. 36

VOLPI LUTTERI LORENZO

attore: 32 n. 19; 53 n. 48; 204; 207; 208; 210; 212; 215; 216; 239 fig. 48; 421

WEBSTER THOMAS BETRAM LONSDALE

grecista: 67; 69; 100; 109; 112; 115; 159 n. 43; 460

WILLIAMS RICHARD

ricercatore: 153; 154; 399; 470; 471; 493

ZEFFIRELLI FRANCO

regista: 452 n. 2