

BIBLIOGRAFIA

R. ALONGE (a cura di), *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, Edizioni di Pagina, Bari 2008.

A. ALSTON, *Audience Participation and neoliberal Value: Risk, Agency and Responsibility in Immersive Theatre*, *Performance Research*, 18 (2013), 2, pp.128-138

J. ANDERMAN, *British troupe Punchdrunk teams with the Art to explode theatregoers expectations*, "Boston Globe", 4 Ottobre 2009

L. ARAGON, *Lettre Ouverte à André Breton sur le regard du sourd, l'art, la science et la liberté*, "Le Lettres Française", 2-8 giugno 1971.

J. BECK, *The life of the theatre : the relation of the artist to the struggle of the people*, Limelight Editions, New York 1986.

A.M. BELARDINELLI – G. GRECO (a cura di), *Antigone e le Antigoni. Storia, forme, fortuna di un mito*, atti del convegno internazionale Roma 13, 25-26 Maggio 2000 Sapienza Università di Roma, Mondadori Education, Perugia 2010.

L. BERLANT *Cruel Optimism*, Duke University Press, Durham 2011.

B. BLOOMBERG ET AL. *Remote Theatrical Immersion: Extending Sleep No More*, online.

B. BOYD, *On the origin of stories. Evolution, Cognition, and Fiction*, Harvard University Press, Cambridge 2010.

B. BRECHT – C. NEHER, *Antigonemodell 1948*. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin 1955.

S. BRECHT, *The theatre of visions: Robert Wilson*, Methuen Drama, Londra 1994, p.20

A. BURZYNSKI, *Haunting New York show draws crowds, masked stars*, "Huffington Post", 16 Ottobre 2011.

E. CASAGRANDE – D. NICOLO, *Motus 991_011*, NdA Press, Rimini 2010.

A. CASCETTA - L. PEJA (a cura di), *La prova del nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005.

M.G. CIANI (a cura di), *Antigone. Variazioni sul mito*, Marsilio, Venezia 2000.

R. CLIMENHAGA, *The Pina Bausch Sourcebook: The Making of Tanztheater*, Taylor & Francis, Regno Unito 2012.

F. CRUCIANI, *Lo spazio del Teatro*, Laterza, Bari-Roma 1992.

M. DE MARINIS *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Bulzoni Editore, Roma 2010.

D. DIXON – J. ROGERS – P. EGGLESTON, *Between Worlds. Report for NESTA on MIT/Punchdrunk theatre Sleep No More digital R&D project. Gennaio-Maggio 2012*, University of West England

A. EGLINTON, *Reflections on a decade of Punchdrunk theatre*, International Theatre Journal, 37 (2010).

J. FERAL - T. LYONS, *Performance and Theatricality: The Subject Demystified*, "Modern Drama", 25 (1982),1, pp. 170-181.

J. FLAHERTY, *Dreamers and Insomniacs. Audience in Sleep No More and The Night Circus*, *Comparative Drama*, 48 (2014), pp. 135-154

M. GALLINA – O. PONTE DI PINO, *Le Buone Pratiche del Teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano*, Franco Angeli, Milano 2014.

L. GARDNER, *Sleep No More at Beaufoy Building*, "The Guardian", 17 Dicembre 2003.

M. GILLISON, *Punchdrunk's Sleep No More: is this a sell-out which I see before me?*, "The Guardian", Martedì 6 Febbraio 2012.

L. GARDNER, *The Firebird Ball*, The Guardian, 21 febbraio 2005

C. HIGGINS, *Immersive theatre, tired and hackneyed already?*, The Guardian, 7 dicembre 2009.

L. HORN *Sleep No More: What It's Like Inside the World's Most Interactive Play*, 1 giugno 2012, online

L. HOGGARD *Felix Barrett: the visionary who reinvented theatre*, "The Guardian", Sabato 1 Luglio 2013.

H.R. JAUSS. *Towards an Aesthetic of Reception*, University of Minnesota Press, Minneapolis 1982

H.T. LEHMANN, *Cosa significa teatro postdrammatico*, "Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste", 16, 1 (2010): 4-7. Dello stesso autore, *Postdramatic Theatre*, Routledge, London-NewYork 2006.

B. LOGAN., *Felix Barrett. up to his ears in theatre*, "The Independent", Sabato 9 Giugno 2012

J. MACHON, *(Syn)aesthetics: Redefining Visceral Performance*, Palgrave Macmillan, London 2009.

J. MACHON, *Immersive Theatres. Intimacy and immediacy in contemporary performance*, Palgrave macmillan, New York-Hampshire 2013.

J. MACHON, *Felix Barrett in discussion with Josephine Machon*, 2 febbraio 2007, online: <http://people.brunel.ac.uk> (ultimo accesso 13/12/2016).

J. MACHON, *Maxine Doyle in discussion with Josephine Machon* 14 novembre 2006 , online: <http://people.brunel.ac.uk> (ultimo accesso 13/12/2016).

E. MARINAI, *Antigone di Sofocle - Brecht per il Living Theatre*, Edizioni ETS, Pisa 2014.

E. MARINAI, *Il corpo sonoro del Living Theatre per Antigone* (su nastro magnetico Rai, 1967), *Mimesis Journal* vol.3 n.2 - 20014, *Scritture della Performance*, pp. 90-114

M. MARINO (a cura di), *Diario dei Motus da New York*, *Corriere di Bologna*, online 15 gennaio 2012.

M. MARR, *Top Hollywood talent is behind a new generation of horror chambers that are dialing up the fright factor with movie-quality special effects and psychological torments*, *Business And Economics*, 25 ottobre 2012.

E. MENDUNI, *Prosumer*, in *Enciclopedia della Scienza e della Tecnica*, Treccani, (online) 2008.

C. MOLINARI, *Storia di Antigone da Sofocle al Living Theatre. Un mito nel teatro occidentale*, De Donato, Bari 1977.

K. OTTO-BERNSTEIN, *Absolute Wilson*, documentario coprodotto da Alba Film Productions-Film Manufacturers-Home Box Office (HBO), Germania 2006.

P. PEASEY , *Rituals of Cohesion and Consumption. The Cruel Optimism of Commodified Communitas in Immersive Performance*, Conferenza IFTR – Stockholm 2016.

K. PHILIPS, Review of *The Firebird Ball* by Punchdrunk, "The Guardian", 23 Feb 2005

E. PIEPENBURG, *Stage Is Set. Ready for Your Part?*, The New York Times, 20 marzo 2011.

N. ROBIN, *Stages of Sleep*, Live Design, 47 (2013), 2, online.

ROCKWELL J.- TOMKINS C. (a cura di), *Robert Wilson, the theater of images*. The Contemporary Art Center, Cincinnati:1980.

ROCKWELL J., *Olympic Arts Festival cancels "Civil Wars"*, New York Times 31/03/1984.

F. ROSE, *The power of Immersive Media*, Strategy+Business, 9 febbraio 2015

C. ROSENTHAL, *Antigone's Example: A View of the Living Theatre's Production, Process, and Praxis*. Theatre Survey, 41 (2000), pp 69-88.

I. SANDLER *Oral history interview with George McNeil, 1968 Jan. 9-May 21*, Archive of American Art.

R. SCHECHNER, *Environmental theatre*. Applause, New York 1973.

R. SCHECHNER, *Performance theory*, Routledge, London 1979.

M. SEGALEN, *Riti e rituali contemporanei*, Il Mulino, Bologna 2002.

M. SHEVTSOVA, *Robert Wilson*, Routledge, New York 2007

L. SHYER, *Robert Wilson and his collaborators*, Theatre Communication Group, New York 1989, p.xvi

A. SILVESTRE, *Punchdrunk and the Politics of Spectatorship*, Culturbot, 14 novembre 2011.

H. SLADE *Meet Emursive, The Company Behind "Sleep No More", The Off-Broadway Production That's Been Sold Out For Three Years*, "Forbes", 19 marzo 2014.

A. SOLOSKI, *Sleep No More: from avant garde theatre to commercial blockbuster*, The Guardian, 31 Marzo 2015.

David Stark in *The Sense of Dissonance*, Princeton University Press, Princeton and Oxford: 2009

A. TOFFLER , *The rise of the prosumer*, in *The Third Wave*, Morrow, New York 1980, pp. 265-288.

M. TRUEMAN, *Fading Smiles – A Response to the One on One Festival at BAC*, 3 aprile 2011, online

C. VALENTI, *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Jusith Malina*, Titivillus, Corazzano 2008.

C. VALENTI – D. NICOLO, *The Plot is the Revolution. Un progetto di Motus*, Acting Archives Review, 1, 2 (2011).

Z. WANG, *District Government Works with SMG to Create "Jiangning Road Culture Street" with Three Theatres as the Highlights*, Jingan, 10 luglio 2015

G. WEIL, *Mia sorella Antigone*, Arnoldo Mondadori, Milano 1981.

G. WHITE, *On Immersive Theatre*, Theatre Research International, 37 (2012), 3, pp. 221-235

G. WHITE, *Audience Participation in Theatre: Aesthetics of the Invitation*, Palgrave Macmillan, Basingstoke e New York 2013.

G. WHITE, *Immersive Theatre Techniques*, TaPS Master Class Resource Pack, ISTA - International Schools Theatre Association, Londra 2012

G. WHITE, *Navigating the ethics of audience participation*, *Applied Theatre Journal*, 7 (2006).

R. WILSON, *An Evening with Robert Wilson - Stanford Presidential Lectures in the Humanities and Arts*, (trascrizione della Mater Class di Willson a cura dell'Università) Stanford University, 1 Ottobre 2008.

W. B. WORTHEN, *The written troubles of the brain": "Sleep No More" and the Space of Character*, *Theatre Journal*, 64 (2012), 1, pp. 79-97.

INTERVISTE DELL'AUTRICE:

MOTUS (ENRICO CASAGRANDE E DANIELA NICOLÒ): 21 Marzo 2011, 23 Dicembre 2013, 24 Settembre 2014

ARTISTI RESIDENTI A WATERMILL: 9 Agosto 2015, 15 Settembre 2015

Per il capitolo sui Motus si è inoltre lavorato sulla rassegna stampa americana e italiana fornita dalla compagnia e su tutte le presentazioni delle performance presenti sul sito: www.motusonline.com.