



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



# **MEDIA E INFANZIA 0-6**

## **RAPPRESENTAZIONI SOCIALI E PROSPETTIVE DI INTERVENTO**

Michele Marangi

Firenze, 27 maggio 2017



**MUTAZIONI?**

# IMMAGINARI RICORRENTI

I "nativi digitali" nascono tecnologicamente esperti

I bambini vanno difesi dall'invadenza tecnologica

Gli adulti sono inadeguati o superati di fronte a queste mutazioni

# ATTEGGIAMENTI CONTRAPPOSTI

Preoccupazione vs. Fascinazione

Rifiuto vs. Assimilazione

Passato vs. Futuro



**MASS**

**PERSONAL**

**SOCIAL**

**Broadcasting**

**Palinsesto**

**Fruizione**

**1 → n**

**Narrowcasting**

**Interattività**

**Prosumer**

**1 → 1**

**Reticolarità**

**Portabilità**

**Connettività**

**n → n**

# TRE TRASFORMAZIONI

1. Testo ➡ Contesto

2. Target ➡ Audience

3. Specificità ➡ Contaminazione

# TRE DINAMICHE

1. Personale  Sociale

2. Formale  Informale

3. Informativo  Emotivo

# TRE PROSPETTIVE PEDAGOGICHE

1. **Creatività @ Rigore**

2. **Making @ Sharing**

3. **Ludico @ Partecipativo**



DocumentAzione



# PROGETTO DIDATTICHE INCLUSIVE

Il rapporto tra i media digitali e le prassi di documentazione

Comune di Milano, con Università Cattolica e Università Bicocca

Scuole d'infanzia e Nidi

13 sedi

150 educatrici

2 anni di lavoro

# Declinare il concetto di documentazione su tre assi interconnessi

- **equipe:** la documentazione mediale come riflessione sulle proprie prassi operative e sulle dinamiche organizzative;
- **aula:** i media come strumenti didattici integrabili con le attività svolte con i bambini e le bambine tra 0 e 5 anni;
- **esterno:** la comunicazione mediale come ristrutturazione del rapporto con le famiglie e come opportunità per documentare e raccontare ad altri servizi o ai gestori pubblici lo stile educativo del proprio contesto operativo.

# Metodo innovativo

Utilizzo della **videoricerca** e del **digital storytelling**

Documentare in itinere gli approcci pedagogici e i processi organizzativi che si attivano nella progettazione e nelle prassi didattiche.

Progettazione, realizzazione e fruizione di supporti e di formati documentativi **fedeli al tempo vissuto** a scuola e **coerenti con l'approccio media educativo** che mira ad implementare la consapevolezza critica sui propri saperi, rappresentazioni e azioni.



Fare

# Due strumenti specifici

**Documentazione video**, intesa non solo come semplice testimonianza, ma percorso strutturato di sviluppo della riflessività operativa e gestionale, attraverso le testimonianze e le produzioni sia delle dirigenti sia delle educatrici.

**Staffetta narrativa** condivisa su cloud, operazione crossmediale e partecipativa che usa le potenzialità dei media digitali per implementare l'autovalutazione dell'efficacia delle proprie prassi pedagogiche e didattiche.

# In prospettiva

- Destruire una tradizione che tende a “preservare” l’infanzia dai media a favore di logiche capaci di integrare pratiche didattiche e consumi nell’extrascuola
- Riorganizzare le pratiche educative e gli spazi progettuali
- Favorire la longitudinalità formativa che non può esaurirsi nell’arco di un anno
- Creare convergenza tra usi formali e informali dei media contemporanei
- Accrescere la consapevolezza di sguardo, sia in termini fruitivi che progettuali e operativi

e domani?





La documentazione video tra **oggettività delle prassi** e **creatività narrativa**.

Quali sviluppi possibili e quali competenze necessarie in una logica pedagogica?

Quali altri strumenti digitali è possibile implementare per una valutazione in itinere?

I media digitali oltre la dimensione strumentale o di accessibilità immediata.

Quale design progettuale, quali **prospettive pedagogiche** e quali **opportunità didattiche** per un uso dei media nella fascia 0-6 anni?

I media come **terreno d'incontro** tra la tradizione della scuola d'infanzia e le prassi di utilizzo diffuso e informale nelle famiglie e nella quotidianità dei bambini.

Quali sfide per una Media Education al passo con la velocità delle trasformazioni contemporanee?