LINGUA E LETTYBRATURA ITALIAN

I lettori che desiderano informazioni sui volumi pubblicati dalla casa editrice possono rivolgersi direttamente a: Carocci editore

via Sardegna 50, 00187 Roma, telefono 06 42 81 84 17, fax 06 42 74 79 31

Visitateci sul nostro sito Internet: http://www.carocci.it

## Giuseppe Langella

## Cronache letterarie italiane

Il primo Novecento dal "Convito" all'"Esame"
(1895-1925)

Da "Medusa" a "Hermes"	
Finite di stampare nel settembre 2004, per i cisi delle Arti Craficia i Etimoni i Strictioni delle 2004.	
(art 174 della legue 22 aprile 2011 O 611)	
(art. 171 della legge 22 aprile della la Si orrarg II	
Senza regolar odizzazione.	
Senza regola Dorizzazione, è vietato riprodi Questo volungen anche parxialmente e con qualstasi mezzo, anche parxialmente e con qualstasi mezzo y e 1"	
Carocci editore	
Carocci editore	

Consense Langella

## Cronache letterarie italiane

Il primo Novecento dal "Convito" all'Esame" (1805-1925)

r<sup>a</sup> edizione, settembre 2004 © copyright 2004 by Carocci editore S.p.A., Roma

Finito di stampare nel settembre 2004 per i tipi delle Arti Grafiche Editoriali Srl, Urbino

ISBN 88-430-3128-7

Riproduzione vietata ai sensi di legge (art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Senza regolare autorizzazione, è vietato riprodurre questo volume anche parzialmente e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche per uso interno o didattico.

	L'incerto dopoguerra arraugodob avous al	
	Tra "La Riviera Ligure Poesia "accaia" "Tra "La Riviera Ligure Poesia ed Arte"	
1.73		
		16
	Prologo. Il secolo delle riviste della "commo" la C	J.G
	"Il Centone" e altre riviste d'avanguardiaques i omn'i	18
	Nel segno della reazione	
1.	The segulo della reazione	17.
I.I.	Eredità ottocentesche	I
1.2.	Dal "Convito" al "Marzocco"	I
1.3.	"La Critica"	2
861	"La Diana" (1997)	· E
2.	Lo Sturm und Drang fiorentino	2
2.1.	Da "Medusa" a "Hermes"	3
2.2.	"II D"	3
2.3.	"II" OHERESCHECKE	3
151	"La Raccolta" opranoal	3
3.	Fermenti religiosi analinum sinoniv ad	4
3.1,	La costellazione modernista O ovouM" la "ooitaA" llaCl	4
3.2.	"La Torre" e altro medioevo	4
3.3.	Da "Prose" all'"Anima" a "Delta" a "anamu" a C	5
4.	Il partito degli intellettuali anibio la imaidiff	E
4.	in partition degli interictioni	5
4.1.	"Rete Mediterranea" "otnemmoo II"	.1.5
4.2.	"La Voce" di Prezzolini amilo le esegno de orientalia	5
4.3.	"L'Unità" e altri giornali vociani watashoom ollooga L	7

5.	La nuova poesia	75
5.1.	Tra "La Riviera Ligure" e "Poesia"	75
5.2.	"Lirica"	79
5.3.	"La Voce" di De Robertis	82
7.5		02
6.	Parole in libertà	91
6.1.	"Lacerba"	91
6.2.	Dal "Centauro" all'"Italia Futurista" ologga II ogolog	96
6.3.	"Il Centone" e altre riviste d'avanguardia	100
	Nel segno della reazione	
7.	La Roine periferica	103
7.1.	La letteratura si mobilita	103
7.2.	Unità pazionale ed ecemonia figrantina	106
7.3.	"La Diana"	108
8.	Il ritorno del figliuol prodigo	117
8.1.	"La Brigata" "Hermes" "Sategora" "La Brigata"	117
8.2.	Il neoliberismo "origo Il"	121
8.3.	"La Raccolta"	125
9.	La vittoria mutilata	131
9.1.	Dall'"Astico" al "Nuovo Contadino" de possible son al	131
9.2.	"La Vraie Italie" e altro medioevo "silalie"	132
9.3.	Da "Umana" a "Delta" "min'A"lla "erose" all	134
10.	Richiami all'ordine	143
10.1.	"Rete Mediterranea" producte questo vol-matinomimo.) II"	143
10.2.	L'architetto Borgese e l'olimpico Croce	148
10.3.	L'Appello neoclassicista di Ravegnani	150

II.	L'incerto dopoguerra	153
11.1.	"Poesia ed Arte"	153
11.2.	La repubblica delle lettere	156
11.3.	Sparsi focolai d'avanguardia	158
12.	Classicismo «a doppio fondo»	161
12.1.	"Valori Plastici"	161
12.2.	"La Ronda"	164
12.3.	"Primo Tempo" de la casa definito, a buon distitudo de la casa discorre de casa	
	Epilogo. Le nostalgie dell'"Esame"	177
	Indicazioni bibliografiche	187
	Indice dei nomi e dei periodici	203
	lolgre di Gadda, per non parlate dei testi poetici), dalle	
	o non deve certo srupire, nel secolo della scolarizzazion	