

Amore e ginnastica

Audiovisivi

Realizzato da



Editore:

EDUCatt – Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica

Luogo di pubblicazione:

Largo Gemelli, n. 1, 20123, Milano (Italia)

Codice ISSN:

2785-3209

Autore della scheda: **Paolo Alfieri**

Scheda ID: 654

Scheda compilata da: Agnese Cantù

DOI: 10.53164/654

Pubblicato il: 25/10/2021

Tipologia: **Pellicola cinematografica**

Paese di produzione: Italia

Casa di produzione: Documento Film

Data di produzione:

1973

Casa di distribuzione: INC (Ital-Noleggio Cinematografico); Video Club Luce

Articolazione: Unica

Data di uscita nelle sale: 1973

Reperibilità/accessibilità:

DVD

Dolmen Home Video (2010)

Indicizzazione e descrizione semantica

Generi cinematografici: **Commedia**

Identificatori di nome: **Edmondo De Amicis, Rodolfo Obermann, Emilio Baumann**

Identificatori di luogo: **Torino**

Identificatori cronologici: **1890s**

Tags: **amore, analfabetismo, attività motoria, corpo docente, direttore didattico, maestra, maestro, ministero, scuola serale**

Sinossi:

Ambientato nel 1892 a Torino, il film narra l'innamoramento dell'ex seminarista Simone Celzani (Capolicchio) per la giovane maestra di origini bresciane Maria Pedani (Berger).

Simone, che vive con lo zio commendatore (Faà di Bruno) di cui è segretario e amministratore immobiliare, cerca di conquistare goffamente l'insegnante, che, però, è completamente assorbita dalla sua passione per la ginnastica, tanto da farne la sua unica ragione di vita. A scuola, con articoli sulla stampa specialistica e all'interno dell'associazionismo femminile, la Pedani si batte per difendere il valore pedagogico ed igienico dell'educazione fisica e per contrastare alcune convenzioni sociali, come il busto e l'ingombrante vestiario per le ragazze.

L'insegnante tiene per i suoi colleghi dei corsi di ginnastica che, considerati una semplice formalità dal direttore della scuola (Cleri), sono imposti dal Ministero ai maestri in servizio. Essi vi partecipano malvolentieri perché considerano gli esercizi un ostacolo alla diffusione dell'alfabeto, condividendo la posizione del maestro Berti, un docente plurititolato che ha promosso una petizione contro quei percorsi formativi magistrali.

Lo stesso Berti organizza lezioni serali per adulti analfabeti, ai quali chiede di poter collaborare la coinquilina della Pedani, la maestra Elena Zibelli (Asti) che, alla ricerca di una propria autoaffermazione personale, tenta di distinguersi dall'amica.

Mentre la Zibelli è costretta ad abbandonare questa esperienza perché fatta oggetto di attenzioni indecenti da parte di un allievo, la Pedani continua nella sua opera di promozione dell'educazione fisica, organizzando un saggio ginnico con le sue scolare. Le famiglie, però, ritengono indecoroso quello spettacolo ed esprimono pubblicamente il loro dissenso, che viene enfatizzato da un giornale cittadino.

La Pedani diventa un bersaglio sempre più diretto dei suoi conoscenti, che si scandalizzano perché utilizza la bicicletta e per l'ascendente che esercita su Simone. Egli, infatti, per ingraziarsi la maestra, si iscrive in palestra e dimostra di interessarsi ai dibattiti sulla ginnastica. Arriva addirittura ad accettare la sfida di un duello con Alfredo Ginoni (Lev), che aveva cercato di sedurre la sua amata.

Intanto, la Pedani riceve la visita del ministro della pubblica istruzione che, dopo aver assistito ad una

sua lezione, la invita a tenere una relazione sull'educazione fisica in occasione dell'imminente congresso pedagogico di Torino. In quell'assise, tra gli applausi di alcune giovani maestre e le critiche dei suoi colleghi, la Pedani esprime le proprie idee intorno ai vantaggi fisici e morali della ginnastica, indicando nella nuova disciplina un vero e proprio segnacolo di progresso civile. Quando Simone, ormai privo di speranze, sembra deciso ad abbandonare Torino, giunge inaspettato il lieto fine.

Identificatori di grado e eventualmente di ordine scolastico: [Scuola primaria](#)

Durata:

01:52:00

Regia:

Luigi Filippo D'Amico

Soggetto:

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di E. De Amicis e da altri suoi racconti

Sceneggiatura:

Suso Cecchi D'Amico

Luigi Filippo D'Amico

Tullio Pinelli

Fotografia:

Marcello Gatti

Musiche:

Armando Trovajoli

Scenografia:

Giancarlo Bartolini Salimbeni

Attori principali:

Senta Berger; Lino Capolicchio; Adriana Asti; Dante Cleri; Antonino Faà Di Bruno; Benjamin Lev

Il film restaurato è stato proiettato alle Universiadi di Torino del 2007

Fonti

Fonti bibliografiche:

E. De Amicis, *Amore e ginnastica*, in Id., *Fra scuola e casa. Bozzetti e racconti*, Milano, Treves, 1892, pp. 135-276.

P. Mereghetti (a cura di), *Dizionario dei film*, Milano, Baldini & Castoldi, 1995, p. 79.

R. Ubbidente, *L'Officina del poeta. Studi su Edmondo De Amicis*, Berlin, Frank & Timme, 2013, pp. 272-276.

Source URL: <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/audiovisivi/amore-e-ginnastica>