

INDICE

CAPITOLO - I

Gli studi su Leonardo da Vinci nel contesto storico e sociale milanese 1

CAPITOLO - II ANTON GIUSEPPE DELLA TORRE DI REZZONICO (1709-1785)

Cenni biografici 35

Definizione di una cronologia nelle ricerche del conte 45

Alcune incisioni leonardesche in un "Libro di stampe" della Biblioteca Ambrosiana 49

Rezzonico e le false attribuzioni di opere a Leonardo 55

I progetti per l'illustrazione de *La vita di Leonardo* 58

Il dibattito sui cardini della vita di Leonardo: la data di arrivo a Milano e la morte in Francia 66

Tracce per una prima rassegna delle copie del Cenacolo 73

Gli "scolari di Leonardo da Vinci" secondo Rezzonico 78

CAPITOLO - III FRANCESCO MARIA GALLARATI (1729-1806)

Cenni biografici 83

La copia in miniatura del Cenacolo 89

La *Descrizione ragionata* del Cenacolo 94

La 'donazione' della miniatura Vittorio Amedeo III 102

Il conte Giacomo Carrara e la *Difesa del pittore Giuseppe Mazza* 106

Ultime testimonianza della copia in miniatura del Cenacolo 113

CAPITOLO - IV BALDASSARRE OLTROCCHI (1714-1797)

Il ruolo di Baldassarre Oltrocchi e Giulio Cesare della Croce nell' 'affare Corazza'	117
Le <i>Memorie su Leonardo</i> di Oltrocchi: verifica sulla complementarità con gli studi di Rezzonico	121
CAPITOLO - V VENANZIO DE PAGAVE (1722-1802)	
Gli studi su Leonardo e i suoi seguaci di Venanzio De Pagave	129
Le ricerche commissionate a Carlo Goldoni in Francia	133
Le ricerche in Italia e le possibili tangenze col lavoro di Rezzonico	137
CAPITOLO - VI CARLO GIUSEPPE GERLI (NOTIZIE SECONDA METÀ XVIII SEC.-1808)	
L'edizione dei <i>Disegni di Leonardo da Vinci</i> nel carteggio con Carlo Amoretti	145
La collaborazione con Amoretti per la stesura dei testi	150
CAPITOLO - VII ANTONIO MUSSI (1780-1810)	
L'oblato Antonio Mussi collezionista e amatore d'arte	167
Un quadretto leonardesco appartenuto al Mussi	175
CAPITOLO - VIII CARLO AMORETTI (1741-1816)	
Amoretti dottore dell'Ambrosiana e il coinvolgimento nella stesura delle <i>Memorie storiche su Leonardo da Vinci</i>	181
I presunti ritratti milanesi di Cecilia Gallerani	187
Novità e sviste nella cronologia vinciana	192
Una Sacra Famiglia attribuita a Leonardo nella collezione di Angelo Salvadori	193
Amoretti e l'elenco di opere presunte di Leonardo	198
CAPITOLO - IX GIUSEPPE BOSSI (1777-1815)	
La formazione di Bossi e il manifestarsi di un interesse verso Leonardo	205
Gli anni della copia del Cenacolo (1807-1809)	208
Il ritratto di Bernardo Bellincioni secondo le opinioni di Bossi	212

Un'allegoria vinciana	216
Le ipotesi di Bossi sulla cronologia vinciana	218
Il "libro delle caricature" dell'Ambrosiana e l'attribuzionismo di Bossi	220
Le ricerche di Bossi sugli scritti inediti di Leonardo	222
Il viaggio a Roma e a Napoli di Bossi nell'estate 1801	223
La pubblicazione del volume <i>Del Cenacolo di Leonardo</i>	229
<i>APPENDICE DOCUMENTARIA - A</i>	236
<i>APPENDICE DOCUMENTARIA - B</i>	269
<i>APPENDICE DOCUMENTARIA - C</i>	288
<i>APPENDICE DOCUMENTARIA - D</i>	291
<i>APPENDICE DOCUMENTARIA - E</i>	302
<i>APPENDICE DOCUMENTARIA - F</i>	313
BIBLIOGRAFIA	325
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI NEL TESTO	353
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI FUORI TESTO	354