

# I bambini e noi

## Memoria collettiva - Audiovisivi



**Editore**

EDUCatt – Ente per il diritto allo studio universitario dell'Università Cattolica

**Luogo di pubblicazione**

Largo Gemelli, n. 1, 20123, Milano (Italia)

**Autore della scheda:** Simona Finetti

**Scheda ID:** 276

**Scheda compilata da:** Carlotta Frigerio

**DOI:** 10.53164/276

**Tipologia:** Film d'inchiesta

**Paese di produzione:** Italia

**Casa di produzione:** San Paolo Film – Cinepat – Difilm s.r.l.

**Data di produzione:**

1970

**Casa di distribuzione:** SACIS (Società per Azioni Commerciale Iniziative Spettacolo)

**Articolazione:** In episodi

**Reperibilità/accessibilità:**

Streaming

<https://www.raiplay.it/programmi/ibambinieno>

Indicizzazione e descrizione semantica

**Identificatori di nome:** Silvio Destefanis , Lorenzo Milani , Franco Passatore , Luigi Rossari , Riccardo Taglioli

**Identificatori di luogo:** Napoli , Milano , Città di Castello , Stregorata , Corposano , Roma , Monte Sant'Angelo del Gargano , Matera , Torino

**Identificatori cronologici:** 1960s , 1970s

**Tags:** attivismo , classi differenziali , doposcuola , esclusione sociale , immigrazione interna , ritardo scolastico , scuola di periferia , scuola rurale , scuola urbana , tempo pieno

## Sinossi

Il viaggio di Comencini attraverso la realtà dei bambini nell'Italia tra gli anni Sessanta e Settanta inizia a Napoli, dove in quartieri senza verde, solo case con unico spiraglio i balconi, la dispersione scolastica e il lavoro minorile sono la norma. Il regista incontra piccoli lavoratori: operai, carrozzieri, balestrieri, fabbri, baristi. Chi sa un po' di lingua italiana ha frequentato qualche anno di scuola o di collegio, molti sono pluribocciati e ritirati. C'è grande discrepanza tra queste vite e quella del figlio del padrone di una fabbrica locale di scarpe, primo della classe. A Milano invece gli scolari in divisa, preparati e competitivi della scuola elementare statale di via della Spiga sono in netta maggioranza figli di famiglie agiate o altolocate.

Il viaggio continua attraverso le campagne umbre, dove sette piccoli studenti della pluriclasse di Corposano non hanno mai visto un telefono, una TV, alcuni nemmeno un treno e non sono mai stati in città: unico orizzonte il loro piccolo mondo contadino. Comencini attraversa anche le borgate periferiche di Roma, Primavalle e Prima Porta, popolate da immigrati, dove le scuole sono sovraffollate e collocate in appartamenti per la mancanza di aree dedicate, ci sono doppi turni e classi differenziali, di cui si evidenzia il "rischio di discriminazione". Un parroco critica il diffuso approccio all'insegnamento più preoccupato di voti e programmi che attento ai bambini, a "far loro capire", per renderli cittadini del mondo. Gli universitari che gestiscono i doposcuola rinforzano l'idea che il problema non sia nei contenuti, ma nei metodi di insegnamento. Il programma didattico edito dal Ministero è "esemplare", ma dovrebbe essere "tradotto" diversamente nei libri di testo adottati, con un linguaggio meno astratto, aulico e difficile, perché i bambini incontrati il pomeriggio vogliono imparare, a volte anche quando la mattina fanno fuga da scuola.

Scendendo al Sud, si arriva a Monte Sant'Angelo (FG), tra scuole di campagna abbandonate e paesi di scolari senza padri, quasi tutti emigrati in Germania, bambini che soffrono la mancanza "dell'autorità e dell'affetto paterno". L'inchiesta termina a Torino, città di prima immigrazione, con intere famiglie stipate nelle soffitte, un contesto di promiscuità dove i bambini non riescono a studiare.

I bambini e gli adulti intervistati nelle varie puntate presentano uno spaccato eterogeneo della realtà italiana, da cui emerge il vuoto di una scuola che non sa interessare e l'inutilità di un nozionismo "posticcio" nelle cartelle di molti bambini inseriti in un contesto ambientale-familiare di estrema povertà materiale ed educativa. "L'inferiorità" di un'intera categoria di cittadini è attribuita alle disfunzioni nella società e ai ritardi della politica, ancora prima che all'inadeguatezza della scuola. L'inchiesta invoca pertanto la nascita di una nuova cultura, in cui "la creatività del bambino sia esaltata e non repressa o sfruttata", perché non si può risolvere un disadattamento di origine ambientale e sociale con "una risposta tecnico-didattica".

Esempi concreti di scuola moderna sono forniti nell'ultima puntata. "Qualcosa di nuovo" nelle scuole di Torino è possibile. Alla "Gabrio Casati" il direttore illustra come dare a bambini che vivono in città quali "piccoli uccellini in gabbia" delle contropartite per uno sviluppo sano, coinvolgendo tutte le loro facoltà grazie ad attività motoria, pittura e teatro. Alla "Nino Costa" lo spettatore è condotto nella realtà del tempo pieno, del voto unico senza bocciature, di una scuola connessa al territorio e inclusiva, attenta a fornire a ciascuno un metodo di apprendimento adeguato.

---

**Identificatori di grado e eventualmente di ordine scolastico:** Scuola dell'infanzia; Scuola primaria; Scuola secondaria di primo grado; Scuola secondaria di secondo grado

---

**Numero di episodi:**

6

**Numero episodio:**

1

**Titolo episodio:**

La fatica

**Data di trasmissione in televisione:**

6 ottobre 1970

**Rete televisiva:**

secondo canale Rai

**Durata:**

00:58:46

**Regia:**

Luigi Comencini

**Soggetto:**

Luigi Comencini

**Fotografia:**

Marcello Masciocchi

Angelo Bevilacqua

Claudio Tondi

**Musiche:**

Fiorenzo Carpi

Consulenti: Marcello Bernardi; Marco Cecchini; Mario Cocchi; Emilio Cordero; Giorgio Flick; Attilio Monge; Adriano Ossicini; Domenico Parisi; Francesco Tonucci

**Numero di episodi:**

6

**Numero episodio:**

2

**Titolo episodio:**

Educati e gentili

**Data di trasmissione in televisione:**

13 ottobre 1970

**Rete televisiva:**

secondo canale Rai

**Durata:**

00:56:11

**Regia:**

Luigi Comencini

**Soggetto:**

Luigi Comencini

**Fotografia:**

Marcello Masciocchi

Angelo Bevilacqua

Claudio Tondi

**Musiche:**

Fiorenzo Carpi

Consulenti: Marcello Bernardi; Marco Cecchini; Mario Cocchi; Emilio Cordero; Giorgio Flick; Attilio Monge; Adriano Ossicini; Domenico Parisi; Francesco Tonucci

**Numero di episodi:**

6

**Numero episodio:**

3

**Titolo episodio:**

Tante case

**Data di trasmissione in televisione:**

20 ottobre 1970

**Rete televisiva:**

secondo canale Rai

**Durata:**

01:04:26

**Regia:**

Luigi Comencini

**Soggetto:**

Luigi Comencini

**Fotografia:**

Marcello Masciocchi

Angelo Bevilacqua

Claudio Tondi

**Musiche:**

Fiorenzo Carpi

Consulenti: Marcello Bernardi; Marco Cecchini; Mario Cocchi; Emilio Cordero; Giorgio Flick; Attilio Monge; Adriano Ossicini; Domenico Parisi; Francesco Tonucci

**Numero di episodi:**

6

**Numero episodio:**

4

**Titolo episodio:**

La bicicletta

**Data di trasmissione in televisione:**

27 ottobre 1970

**Rete televisiva:**

secondo canale Rai

**Durata:**

00:58:21

**Regia:**

Luigi Comencini

**Soggetto:**

Luigi Comencini

**Fotografia:**

Marcello Masciocchi

Angelo Bevilacqua

Claudio Tondi

**Musiche:**

Fiorenzo Carpi

Consulenti: Marcello Bernardi; Marco Cecchini; Mario Cocchi; Emilio Cordero; Giorgio Flick; Attilio Monge; Adriano Ossicini; Domenico Parisi; Francesco Tonucci

**Numero di episodi:**

6

**Numero episodio:**

5

**Titolo episodio:**

Papà lavora

**Data di trasmissione in televisione:**

3 novembre 1970

**Rete televisiva:**

secondo canale Rai

**Durata:**

01:00:23

**Regia:**

Luigi Comencini

**Soggetto:**

Luigi Comencini

**Fotografia:**

Marcello Masciocchi

Angelo Bevilacqua

Claudio Tondi

**Musiche:**

Fiorenzo Carpi

Consulenti: Marcello Bernardi; Marco Cecchini; Mario Cocchi; Emilio Cordero; Giorgio Flick; Attilio Monge; Adriano Ossicini; Domenico Parisi; Francesco Tonucci

**Numero di episodi:**

6

**Numero episodio:**

6

**Titolo episodio:**

Qualcosa di nuovo

**Data di trasmissione in televisione:**

10 novembre 1970

**Rete televisiva:**

secondo canale Rai

**Durata:**

01:04:25

**Regia:**

Luigi Comencini

**Soggetto:**

Luigi Comencini

**Fotografia:**

Marcello Masciocchi

Angelo Bevilacqua

Claudio Tondi

**Musiche:**

Fiorenzo Carpi

Consulenti: Marcello Bernardi; Marco Cecchini; Mario Cocchi; Emilio Cordero; Giorgio Flick; Attilio Monge; Adriano Ossicini; Domenico Parisi; Francesco Tonucci

Fonti

**Fonti bibliografiche**

---

L. Agostini, *Una teleinchiesta a puntate sul mondo dell'infanzia. Bambini di tutto il mondo unitevi. A colloquio con il regista Luigi Comencini che ha realizzato la trasmissione: i criteri che l'hanno guidato, gli incontri più significativi*, «Radiocorriere TV. Settimanale della radio e della televisione», 38, 20-26 settembre 1970, pp. 32-34.

T. Masoni, P. Vecchi (a cura di), *Luigi Comencini autore popolare*, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia - Assessorato Istituzioni Culturali - Commissione Consiliare Cinema, 1982.

L. Comencini, *Davvero un bel mestiere! Infanzia, vocazione, esperienze di un regista*, Milano, Baldini&Castoldi, 1999.

G.P. Brunetta, *Il cinema italiano contemporaneo da "La dolce vita" a "Centochiodi"*, Roma-Bari, Laterza, 2007, p. 365.

**Source URL:** <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/audiovisivi/i-bambini-e-noi>

### Elenco dei link presenti nella pagina

- <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva>
- <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/audiovisivi>
- <https://www.memoriascolastica.it/autori/simona-finetti>
- <https://www.memoriascolastica.it/tipologia-video/film-dinchiesta>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-nome/silvio-destefanis>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-nome/lorenzo-milani>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-nome/franco-passatore>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-nome/luigi-rossari>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-nome/riccardo-taglioli>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/napoli>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/milano>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/citta-di-castello>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/stregorata>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/corposano>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/roma>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/monte-santangelo-del-gargano>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/matera>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-di-luogo/torino>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-cronologici/1960s>
- <https://www.memoriascolastica.it/identificatori-cronologici/1970s>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/attivismo>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/classi-differenziali>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/doposcuola>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/esclusione-sociale>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/immigrazione-interna>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/ritardo-scolastico>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/scuola-di-periferia>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/scuola-rurale>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/scuola-urbana>
- <https://www.memoriascolastica.it/tags/tempo-pieno>
- <https://www.memoriascolastica.it/livello-scolastico/scuola-dellinfanzia>
- <https://www.memoriascolastica.it/livello-scolastico/scuola-primaria>
- <https://www.memoriascolastica.it/livello-scolastico/scuola-secondaria-di-primo-grado>
- <https://www.memoriascolastica.it/livello-scolastico/scuola-secondaria-di-secondo-grado>