

## ***Bibliografia***

### ***Testi***

#### ***Età classica***

Eschilo, *Oresteia*, introduzione, traduzione e note a cura di E. Medda, Milano, Rizzoli, 1995.

Euripide, *Tragedie. Elettra*, traduzione a cura di O. Musso, Torino, Utet, 1993.

Euripide, *Tragedie. Oreste*, traduzione a cura di O. Musso, Torino, Utet, 2001.

Omero, *Odissea*, traduzione a cura di R. Calzecchi Onesti, Torino, Einaudi, 1999.

Sofocle, *Aiace. Elettra*, introduzione e note a cura di E. Medda, traduzione a cura di M. Pattoni, Milano, Rizzoli, 1997.

Pindaro, *Pindaro l'opera superstite. Le Olimpiche*, introduzione, traduzione e note a cura di E. Mandruzzato, Milano, SE, 1998.

#### ***Età contemporanea***

Anouilh J., *Oreste*, a cura di R. De Luppé, *Jean Anouilh. Suivi des fragments de la pièce de Jean Anouilh*, Paris, Éditions Universitaires, 1959.

Balestrini N., *Elettra Operapoesia*, Milano, Luca Sossella, 2000.

Baudelaire C., *Les fleurs du mal* prefacée et annotée par Ernest Raynaud, ed. integrale rev. sur les textes originaux, Paris, Garnier, 1949, traduzione a cura di L. De Nardis, *I fiori del male*, introduzione di E. Auerbach, Milano, Feltrinelli, 1991.

Campana D., Aleramo S., *Lettere*, Firenze, Vallecchi, 1958.

D'Annunzio G., *La fiaccola sotto il moggio*, a cura di M. M. Cappellini, Milano, Mondadori, 1998.

De Quincey T., *The confessions of an english opium eater*, introduction by J. E. Jordan, London, Dent, New York, Dutton, 1967, nota introduttiva e traduzione a cura di F. Donini, Torino, Einaudi, 1973.

Eliot T. S., *The Family Reunion, La riunione di famiglia*, in *Opere 1939. 1962*, traduzione a cura di R. Sanesi, Milano, Bompiani, 2003.

Eliot T. S., *Tutto il teatro*, traduzione a cura di R. Sanesi, Milano, Bompiani, 1994.

- Giraudoux J., *Théâtre complet*, préface de Jean-Pierre Giraudoux, introduction générale de Jacques Body, édition publiée sous la direction de Jacques Body avec la collaboration de Marthe Besson-Herli, Paris, Gallimard, 1982.
- Giraudoux J., *Teatro scelto*, prefazione e traduzione a cura di V. Pandolfi, Parma, Guanda, 1959.
- Hauptmann G., *Die Atriden-Tetralogie*, Berlin, Suhrkamp Verlag vorm. S. Fischer, 1949.
- Hofmannsthal H. v., *Elektra*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1903, traduzione a cura di N. Giacon, in Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar, *Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2002.
- Hofmannsthal H. v., *Elektra. Per Eleonora Duse. Un inedito del grande poeta testo francese a fronte*, traduzione a cura di A. Taglioni, Milano, Mondadori, 1978.
- Isgrò E., *Agamennuni. L'Orestea di Gibellina di Emilio Isgrò da Eschilo*, Milano, Feltrinelli, 1983.
- Isgrò E., *Villa Eumenidi. L'Orestea di Gibellina di Emilio Isgrò da Eschilo*, Milano, Feltrinelli, 1985.
- Isgrò E., *I Cuèfuri. L'Orestea di Gibellina di Emilio Isgrò da Eschilo*, Milano, Feltrinelli, 1984.
- Maraini D., *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano, Bompiani, 1981.
- Marelli P., *Il passo dei fuochi*, 2005, inedito, per gentile concessione dell'autore.
- Mishima Y., *Tropical tree. A tragedy in three acts*, traduzione in inglese a cura di K. Strong in «Japan Quarterly», 11, n. 2, Tokyo, 1964.
- Mishima Y., «Karu no miko to Sotorihime» in *Hina no yado*, Tokyo, 1947, traduzione a cura di L. Origlia, «Il Principe Karu e la Principessa Sotori», in *La dimora delle bambole*, Milano, SE, 1998.
- O'Neill E., *The plays of Eugene O'Neill. Mourning Becomes Electra* (III vol.), New York, Random House, 1955, traduzione a cura di B. Fonzi, *Il lutto s'addice ad Elettra*, Torino, Einaudi, 1962.
- Parrella V., *Il verdetto*, Milano, Bompiani, 2007.
- Pasolini P. P., *Teatro*, Milano, Garzanti, 1998.
- Pérez Galdós B., *Elektra*, Madrid, La Viuda e Hijos di M. Tello, 1901.
- Plath S., *The Collected Poems edited by Ted Hughes*, New York, Harper & Row, 1981.

Ritsos J., *Oreste* (1962-66), traduzione a cura di L. Marcheselli Loukas, A. Tacca ed E. Ferraris Vassiliadis, Parma, MMI, 2001.

Ritsos J., *Agamennone* (1966-70), traduzione a cura di F. M. Pontani, in «La Fiera Letteraria», n. 75, 1976.

Ritsos G., *Quarta Dimensione. Crisotemi* (1967-70), *Ismene, Fedra, Elena, Persefone*, traduzione a cura di N. Crocetti, introduzione di E. Savino, Milano, Crocetti, 2001.

Ritsos J., «La casa morta» (1971-72), in *Prima dell'uomo*, traduzione a cura di F. M. Pontani, Milano, Mondadori, 1972.

Ritsos J., *II ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ* (1971-72), in «Tetarti Diàstasi», contenuto in *Omnia*, vol. IV, quarta edizione, Atene, Kedros, 1978.

Sartre J-P., *Huis clos; suivi de Les mouches*, Paris, Gallimard, 1947, traduzioni a cura di G. Lanza e M. Bontempelli, *A porte chiuse; Le Mosche*, Milano, Bompiani, 1947, VII edizione, 1975.

Scarabelli R., *Cassandra/Elettra*, 2005, inedito, per gentile concessione dell'autrice.

Swinburne A. C., *Lesbia Brandon*, traduzione, introduzione e note a cura di F. Vassarri, Milano, SugarCo, 1991.

Testori G., *Elettra*, inedito, copia conservata presso l'archivio della Fondazione Mondadori di Milano, in quarantasei fogli dattiloscritti.

Testori G., *sdisOrè*, Milano, Longanesi, 1991.

Turney R., *Daughters of Atreus*, New York, Knopf, 1936.

Yourcenar M., *Électre ou la chute du masques*, Paris, Gallimard, 1971, traduzione a cura di L. Coppola e G. Prati, *Elettra o la caduta delle maschere*, in Sofocle, Euripide, Hofmmansthal, Yourcenar, *Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2002.

Yourcenar M., *Feux*, Paris, Grasset, 1935, traduzione a cura di M. L. Spaziani, *Fuochi*, Milano, Bompiani, 1984.

### **Testi critici:**

AA. VV., *La fiaccola sotto il moggio-Atti del IX Convegno Internazionale di Studi Dannunziani*, Pescara-Cocullo, Centro Nazionale di Studi Dannunziani in Pescara, 1987.

Albini U., *Maschere impure. Spettri, assassini, amori e miserie nei drammi greci*, Milano, Garzanti, 2005.

Allegri L., *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Roma-Bari, Laterza, 1993.

- Anderlin D'Onofrio S., *Due in una. Soggettività ed erotismo nel teatro femminile del Novecento*, Roma, Il Manifesto, 2003.
- Andreu A. G., *En conciencia y Electra: conflicto y discrepancia en la dramaturgia de comienzos de siglo*, in «Anales Galdosianos», Madrid, XXXVI, 2001.
- Angelini F., *Pasolini e lo spettacolo*, Roma, Bulzoni, 2000.
- Anghelopulos T., *La recita*, Roma, Editori Riuniti, 1977.
- Anzoino T., *Pier Paolo Pasolini*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- Arecco S., *Thodoros Anghelopulos*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.
- Artaud A., *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964, traduzione a cura di G. R. Morteo e G. Neri, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 1968.
- Astruc F., *Homère au cinéma*, in «Magazine Littéraire», Paris, n. 427, 2004.
- Aylen L., *Greek Tragedy and the Modern World*, London, Methuen & Co ltd, 1964.
- Bachofen J. J., *Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*, Stuttgart, Hoffmann, 1861, traduzione a cura di G. Schiavoni, *Il matriarcato: ricerca sulla ginecocrasia del mondo antico nei suoi aspetti religiosi e giuridici*, Torino, Einaudi, 1988.
- Balestrini N., *Vogliamo tutto*, Milano, Feltrinelli, 1971, n. ed. Roma, DeriveApprodi, 2004.
- Bajma Griga S., *Elettra e altre Elette*, Torino, Trauben, 2007.
- Barthes R., *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, traduzione a cura di L. Lonzi, *Miti d'oggi*, Milano, Lerici, 1962, n. ed. Torino, Einaudi, 1974.
- Barthes R., *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2002, traduzione a cura di M. Consolini, *Sul teatro*, Roma, Meltemi, 2002.
- Barthes R., *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977, traduzione a cura di R. Guidieri, *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi, 1979, seconda edizione 2001.
- Baudrillard J., *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976, traduzione a cura di G. Mancuso, *Lo scambio simbolico e la morte*, Milano, Feltrinelli, 1979.
- Baudrillard J., *La Transparence du Mal*, Paris, Galilée, 1990, traduzione a cura di F. Marsciani, *La Trasparenza del male*, Milano, SugarCo, 1990.
- Bencivenni A., *Luchino Visconti*, Roma, Il Castoro, 1994.
- Bertinetti P., *Il teatro inglese del Novecento*, Torino, Einaudi, 1992.
- Bettini M. (a cura di), *La maschera, il doppio e il ritratto*, Roma-Bari, Laterza, 1991.

- Bettetini G., *Tempo del senso*, Bompiani, Milano, 1979.
- Bianchi P. ( a cura di), *Vaghe stelle dell'Orsa di Luchino Visconti*, Roma, Cappelli, 1965.
- Bierl A., *Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne: Theoretische Konzeptionen und ihre szenische Realisierung*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1996, traduzione a cura di L. Zenobi, *L'Oresteia di Eschilo sulla scena moderna*, Roma, Bulzoni, 2004.
- Billi M., *Il vortice fisso. La poesia di Sylvia Plath*, Pisa, Pacini, 1983.
- Bisicchia A., *Testori e il teatro del corpo*, Milano, San Paolo, 2001.
- Bo C., «Passioni e verità di uno scrittore», in *Gente*, 15/04/1991.
- Bodei R., *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico*, Milano, Feltrinelli, 1991.
- Bompiani G., *Lo spazio narrante. Jane Austen, Emily Brontë, Sylvia Plath*, Milano, La Tartaruga, 1978.
- Bonali Fiquet F., *Marguerite Yourcenar. L'infanzia ritrovata*, Parma, Battei, 2004.
- Boscolo L., Bertrando P., *I tempi del tempo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.
- Bremer J. M., *Three approaches to Sylvia Plath's "Electra on azalea path"*, in «Neophilologus», Amsterdam, n. 72, 1992.
- Brunel P., *Le mythe d'Électre*, Paris, Armand Colin, 1971.
- Bruni D., Pravadelli V. (a cura di), *Studi viscontiani*, Venezia, Marsilio, 1977.
- Burke P., *Eyewitnessing. The uses of images as historical evidence*, London, Reaktion Book, 2001, traduzione a cura di G. C. Brioschi, *Testimoni oculari*, Roma, Carocci, 2002.
- Buzzatti G., Salvo A. (a cura di), *Corpo a corpo. Madre e figlia nella psicanalisi*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- Calame C. (a cura di), *L'amore in Grecia*, Roma-Bari, Laterza, 1983, seconda edizione 1997.
- Calvino I., *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 1993.
- Campbell J., *The Mask of God: Creative Mythology*, USA, Viking Press, 1968, traduzione a cura di C. Lamparelli, *Le maschere di Dio: mitologia creativa*, Milano, Mondadori, 1992.
- Canciani D., Vito M. A. (a cura di), *M. Yourcenar. S. Weil. Elette. Letture di un mito greco*, Milano, Medusa, 2007.
- Cantarella E., *Il ritorno della vendetta, pena di morte: giustizia o assassinio?*, Milano, Rizzoli, 2007.

- Cantarella E., *L'amore è un dio. Il sesso e la polis*, Milano, Feltrinelli, 2007.
- Cantarella E., *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Roma, Editori Riuniti, 1981.
- Carandini A., *Archeologia del mito. Emozione e ragione fra primitivi e moderni*, Torino, Einaudi, 2002.
- Carl R., *Bild und Lied; archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage*, Berlino, Weidmann, 1881.
- Carpenter M. C., *Orestes in the Drawing Room: Aeschylan Parallels in T. S. Eliot's "The Family Reunion"*, in «Twentieth Century Literature», New York, vol. 35, n. 1, 1989.
- Cappello G., *Giovanni Testori*, Firenze, La Nuova Italia, 1983.
- Cascetta A. (a cura di), *Sulle orme dell'antico. La tragedia greca e la scena contemporanea*, Milano, Vita e Pensiero, 1991.
- Cascetta A., *Invito alla lettura di Testori*, Milano, Mursia, 1983.
- Casetti F., *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993.
- Casi S., *I teatri di Pasolini*, Milano, Ubulibri, 2005.
- Cavallaro D., *I sogni di Clitennestra: "The Oresteia" According to Dacia Maraini*, in «Italica», 72, n. 3, 1995.
- Cavarero A., F. Restaino, *Le filosofie femministe*, Milano, Mondadori, 2002.
- Cercignani F., *"Ferrea è la sentenza della Chera". Gerhart Hauptmann e la "Tetralogia degli Atridi"*, in «Studia Theodisca», XIII, 1, 2006.
- Ciccarella E., *L'angelo ferito. Vita e morte di Mishima*, Napoli, Liguori, 2007.
- Chiesa M., Tesio G. (a cura di), *Il dialetto da lingua della realtà a lingua della poesia. Da Porta e Belli a Pasolini*, Torino, Paravia, 1978.
- Chomel L. E., *D'Annunzio. Un teatro al femminile*, Ravenna, Longo, 1997.
- Coles P., *The importance of sibling relationships in psychoanalysis*, London, Karnac Books, 2003, traduzione a cura di G. Noferi, *Le relazioni fraterne nella psicanalisi*, Roma, Astrolabio, 2004.
- Copans R., Tornay C., Godelier M., Backès-Clement C., *Anthropologie: Sciences de Sociétés Primitives?*, Paris, Denoel, 1970, traduzione a cura di P. Ruffo, *Antropologia Culturale*, Firenze, Sansoni, 1973.

- Costa A. (a cura di), *P. P. Pasolini. Appunti per un'Orestiade Africana*, Ferrara, Quaderni del Centro Culturale di Copparo, 1983.
- Crosby D. H., *A note on Hauptmann's "Atriden Tetralogie"*, Monatshefte für Deutschen Unterricht, «Deutsche Sprache und Literature», n. 54, 1962.
- Crosby D. H., *Characteristics of language in Hauptmann's "Atriden-Tetralogie"*, in «Germanic Review», n. 40, 1965.
- De Giusti L., *I film di Luchino Visconti*, Roma, Gremese, 1985.
- Debold E., Wilson M., Malavé I., *Mother Daughter Revolution. From Betrayal to Power*, 1993, traduzione a cura di M. Muzzarelli, *Madri e figlie: una rivoluzione: dal conflitto all'alleanza*, Milano, Baldini & Castoldi, 1995.
- Deleuze G., *Qu'est-ce que l'acte de creation? Le cerveau, c'est l'écran. Portrait du philosophe en spectateur*, traduzione a cura di A. Moscati, *Che cos'è l'atto di creazione?*, Napoli, Cronopio, 2003.
- Delmas C., *Mythologie et Mythe: "Électre" de Giraudoux, "Les Mouches" de Sartre, "Antigone" d'Anouilh*, «Revue [de la Société] d'Histoire du Théâtre», 34 (3), 1982.
- Del Corno D., *La discendenza teatrale dell'Orestea*, «Dioniso», 68, 1977.
- Derrida J., *The monolingualism of the other, or The prosthesis of origin*, translated by Patrick Mensah Stanford, Stanford University Press, 1998, traduzione a cura di G. Berto, *Il monolinguismo degli altri*, Milano, Cortina, 2004.
- Derrida J., *Demeure: Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, 1998, traduzione a cura di F. Garritano, *Dimora. Maurice Blanchot*, Bari, Palomar, 2001.
- Devereux G., *Femme et mythe*, Paris, Flammarion, 1982, traduzione a cura di M. Zanusso, *Donna e mito*, Milano, Feltrinelli, 1984.
- de Sade D. A. F., *La philosophie dans le boudoir ou Les instituteurs immoraux*, Paris, J.J. Pauvert, 1968, traduzione a cura di C. Rendina, *La filosofia nel boudoir*, Roma, Newton Compton, 1974.
- Dimòpoulos M., *La nuit greque*, in «L'Avant-Scène/Cinéma», Paris, 1975.
- Di Benedetto V., *L'ideologia del potere e la tragedia greca*, Torino, Einaudi, 1978.
- Di Martino M., *Atridi*, Cosenza, La Mongolfiera, 1998.
- Doninelli L., «Giovanni Testori. La maestà della vita», in M. Finazzer Flory (a cura di), *Altri conformismi*, Venezia, Marsilio, 2005.
- Eliacheff C., Heinich N., *Mères-filles. Une relation à trois*, Paris, Albin Michel, 2002, traduzione a cura di D. Sacchi, *Madri e figlie. Una relazione a tre*, Torino, Einaudi, 2003.

- Falk E. H., *Some concepts of the tragic in versions of Electra*, Leland R. Phelps-Chapell Hill, University of North Caroline Press, 1978.
- Ferrero A., *Il cinema di P. P. Pasolini*, Venezia, Marsilio, 1977.
- Foucault M., *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972, traduzione a cura di F. Ferrucci, *Storia della follia nell'età classica. Dementi, pazzi, vagabondi, criminali*, Milano, Rizzoli, 1976.
- Freschi M. (a cura di), *Il teatro tedesco del Novecento*, Napoli, Cuen, 1998.
- Fruggeri L., *Famiglie. Dinamiche interpersonali e processi psico-sociali*, Roma, Carocci, 1997.
- Fusillo M., *La Grecia secondo Pasolini*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
- Gabelli D., Malcovati F. (a cura di), *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2005.
- Garnham B., 'Real in the Unreal'-Giraudoux and Greek Myth, «Myth and its legacy in European literature», Neil Thomas and Françoise Le Saux, Durham, University of Durham, 1966.
- Gasparro R., *Jean Anouilh. Il gioco come ambizione formale*, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- Giammarco M., *La parola tramata. Progettualità e invenzione nel testo di D'Annunzio*, Roma, Carocci, 2005.
- Giorgi G., *Mito storia scrittura nell'opera di Marguerite Yourcenar*, Milano, Rizzoli, 1995.
- Girard R., *Le bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1985, traduzione a cura di C. Leverd, F. Bovoli, *Il capro espiatorio*, Milano, Adelphi, 1987.
- Girard R., *Pour un nouveau process de l'étranger*, traduzione a cura di A. Signorini, *Il risentimento. Lo scacco del desiderio nell'uomo contemporaneo*, Milano, Cortina, 1999.
- Genette G., *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982, traduzione a cura di R. Novità, *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi, 1997.
- Grande M., *Dodici donne. Figure del destino nella letteratura drammatica*, Parma, Pratiche, 1994.
- Grandjean P., *Électre. Giraudoux*, Paris, Hatier, 1997.
- Guglielmi A., *Vero e falso*, Milano, Feltrinelli, 1968.
- Guadagnin L., Pasquon V. (a cura di), *Parola, mater-materia. Per una poetica nella differenza sessuale*, Venezia, Arsenale, 1989.

- Guicharnaud J., *Modern French Theatre. From Giraudoux to Genet*, New Haven, Yale University Press, 1969.
- Guido M. G., *Il linguaggio drammatico di T. S. Eliot*, Galatina, Congedo, 1992.
- Hobhouse J., *Le Furie*, Milano, Rizzoli, 2007.
- Hofmannsthal H. v., *Elektra*, musica di Richard Strauss, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1994.
- Horton A., *Theodor Angelopoulos and the New Greek Cinema*, in «Film Criticism», Berkeley, 1977.
- Hughes T., *Notes on the chronological order of Sylvia Plath's Poem*, «Tri-Quarterly», Chicago, NorthWestern University Press, n. 7, 1966.
- Irigaray L., *Sexes et parentes*, Paris, Les editions de Minuit, 1987, traduzione a cura di L. Muraro, *Sessi e genealogie*, Milano, La Tartaruga, 1989.
- Jaynes J., *The origin of consciousness in the breakdown of the bicameral mind*, New York, 1976, traduzione a cura di L. Sosio, *L'origine della coscienza e la crisi della mente bicamerale*, Milano, Adelphi, 1984, terza edizione 2007.
- Jeanson F., *Sartre*, Paris, Seuil, 1980, traduzione a cura di R. Vitiello, *Sartre*, Roma, Editori Riuniti, 1995.
- Kidd M., *Playing with fire: the conflict of truth and desire in Galdós "Electra"*, «Anales Galdosianos», Madrid, XXIX-XXX, 1994/95.
- Kott J., *The eating of gods, an interpretation of Greek tragedy*, New York, Vintage books, A division of Random House, 1974, traduzione a cura di E. Capriolo, *Mangiare Dio. Un'interpretazione della tragedia*, Milano, Il Formichiere, 1977.
- Krauss K., «The Politics of Intention: Jean Anouilh's Antigone via Oreste», in *The drama of fallen France. Reading la Comédie sans tickets*, New York, n. 48, v. 2, New York State University Press, 2005.
- Lévy B. H., *Le siècle de Sartre*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2000, traduzione a cura di R. Salvadori, *Il secolo di Sartre. L'uomo, il pensiero, l'impegno*, Milano, Il Saggiatore, 2004.
- Lévi-Strauss C., *Myth and meaning*, University of Toronto Press, 1978, traduzione a cura de Il Saggiatore, *Mito e Significato*, Milano, 1980.
- Livorsi F., *Psiche e Storia*, Firenze, Vallecchi, 1991.
- Loroux N., *Les mères en deuil*, Paris, Seuil, 1990, traduzione a cura di M. P. Guidobaldi, *Le madri in lutto*, Roma-Bari, Laterza, 1991.

- Loraux N., *La cité divisée: l'oubli dans la mémoire d'Athènes*, Paris, Payot & Rivages, 1997, traduzione a cura di S. Marchesoni, *La città divisa*, Vicenza, Neri Pozza, 2006.
- Loraux N. (a cura di), *Grecia al femminile*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- Loraux N., *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris, Hachette, 1985, traduzione a cura di P. Botteri, *Come uccidere tragicamente una donna*, Roma, Laterza, 1988.
- Lutz T., *Crying. The natural and cultural history of tears*, 1999, traduzione a cura di G. Pannofino, *Storia delle lacrime. Aspetti naturali e culturali del pianto*, Milano, Feltrinelli, 2002.
- Manzoli G., *Cinema e letteratura*, Roma, Carocci, 2003.
- Maraini D., *E tu chi eri? 26 interviste sull'infanzia*, Milano, Rizzoli, 1998.
- Maraini D., *Fare Teatro. Materiali, testi, interviste*, Milano, Bompiani, 1974.
- Maraini D., Maraini F., *Il gioco dell'universo. Dialoghi immaginari tra un padre e una figlia*, Milano, Mondadori, 2007.
- McDonald M., *Ancient sun, modern light: Greek drama on the modern stage*, New York, Columbia University Press, 1992, traduzione a cura di F. Albin, *Sole antico luce moderna*, Bari, Levante, 1999.
- Manghi S., *Traps for sacrifice: Bateson's schizophrenic and Girard's scapegoat*, in "La natura sistemica dell'uomo. Il pensiero di Gregory Bateson a cento anni dalla nascita", 22-23 Ottobre 2004, Torino, traduzione inglese di E. Campari.
- Mannino V., *Invito alla lettura di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Mursia, 1974.
- Marelli P., Orazio G., *Una storia della vera croce*, Milano, La Vita Felice, 2003.
- Marelli P., *Edipo a Verano Brianza*, Milano, Scheiwiller, 1998.
- Marelli P., *L me bum temp*, Milano, Scheiwiller, 1995.
- Martini G. (a cura di), *Poesia, Teatro, Drammaturgia*, Bologna, I quaderni del battello ebbro, IV, n. 12-13, 1993.
- Mauro W., *Invito alla lettura di Jean-Paul Sartre*, Milano, Mursia, 1976-1979.
- Mead M., *Male and Female. A Study of the Sexes in a Changing World*, New York, William Morrow & Co., 1949, traduzione a cura di M. L. Epifani, R. Bosi, *Maschio e Femmina*, Milano, Mondadori, 1991.
- Mereghetti P., *Il Mereghetti. Dizionario dei film 2006*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2005.
- Micciché L., *Luchino Visconti*, Venezia, Marsilio, 2002.

- Micciché L., *Il materialismo estetico di Anghelopulos*, in «Cinema sessanta», Roma, gennaio-febbraio, n. 111, 1977.
- Moeller C., *La fede in Gesù Cristo. J-P. Sartre, H. James, R. M. du Gard, J. Malègue*, Milano, Vita e Pensiero, 1963.
- Mondo L., *Il grido di Testori*, in «La Stampa», 25/08/1991.
- Monneyron F., *Cahiers Victoriens & Edouardiens*, Paris, 29, 1989.
- Mora García J. L., *El Adelantado de Segovia*, Madrid, 27/09/2001, versione elettronica.
- Mullahy P., *Edipe, du mythe au complexe exposé des théories psychanalytiques*, a cura di S. Fabre, Paris, Payot, 1951.
- Natoli S., *L'esperienza del dolore. Le forme del patire nella cultura occidentale*, Milano, Feltrinelli, 1986.
- Neumann E., *Die psychologischen Stadien der weiblichen Entwicklung*, Zürich, Rascher, 1949, traduzione a cura di M. G. Tacarico, *Gli stadi psicologici dello sviluppo femminile*, Padova, Marsilio, 1972.
- Nietzsche F., *Die Philosophie im tragischem Zeitalter der Griechen; Nachgelassene Schriften, 1870-1873*, Naumann, Leipzig 1896, traduzione a cura di G. Colli e M. Montinari, *La filosofia nell'epoca tragica dei Greci e Scritti dal 1870 al 1873*, Milano, Adelphi, 1973.
- Ortolani B., *The Japanese Theatre. From Shamanistic Ritual to Contemporary Pluralism*, E. J. Brill, 1990, traduzione a cura di M. P. D'Orazi, *Il teatro giapponese. Dal rituale sciamanico alla scena contemporanea*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Ottaviani G., *Introduzione allo studio del teatro giapponese*, Firenze, La casa Usher-Ponte alle Grazie, 1994.
- Pasolini P.P., *Tutte le opere*, Milano, Mondadori, 2001.
- Pravadelli V. (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Venezia, Marsilio, 2000.
- Primožich L. (a cura di), *Il mitico palcoscenico: il teatro di Marguerite Yourcenar. Atti della Giornata Internazionale di Studi sul teatro di Marguerite Yourcenar*, Verona, Cierre, 1991.
- Pizzorusso A., *Tre studi su Giraudoux*, Firenze, Sansoni, 1954.
- Pocar E. (a cura di), *Gerhart Hauptmann. Prosa. Teatro*, Milano, Mondadori, 1967.
- Pohlenz M., *Die griechische tragödie*, Göttingen-Vandenhoeck& Ruprecht, 1954, traduzione a cura di Maria Bellincioni, *La tragedia greca*, Brescia, Paideia, 1961.
- Poli G., *Invito alla lettura di Marguerite Yourcenar*, Milano, Mursia, 1990.

- Pravadelli V. (a cura di), *Visconti a Volterra. La genesi di "Vaghe Stelle dell'Orsa"*, Torino, Lindau, 2000.
- Primožich L. (a cura di), *Il Mitico Palcoscenico*, Verona, Cierre, 1991.
- Quadri F., *La riscoperta di Oreste nel gamelot di Testori*, in «La Repubblica», 22/03/2003.
- Ramsey W., *The Oresteia since Hofmannsthal, images and emphases*, «Revue de Littérature Comparée», 38, July-September, Berkeley, 1964.
- Randi E. (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, 2006.
- Renello G. P., «I labirinti di Balestrini», *Il Verri*, Milano, n.3/ 4, 1993.
- Richter M., *La 'moralité' di Baudelaire. Lettura de «Les fleurs du mal»*, Padova, Cleup, 1991.
- Rondolino G., *Visconti*, Torino, Utet, 1981.
- Rosati S. (a cura di), *Teatro di T. S. Eliot*, Milano, Bompiani, 1958.
- Rotolo V., *Le maschere mitologiche di Ritsos. Quarta Dimensione*, in «Dioniso», LXII, 1992.
- Rubino G., *Jean-Paul Sartre*, Firenze, La Nuova Italia, 1983.
- Rufo M., *Frères et Sœurs. Une maladie d'amour*, Paris, Arthème Fayard, 2002, traduzione a cura di C. Tartarini, *Fratelli e sorelle. Una malattia d'amore*, Milano, Feltrinelli, 2004.
- Sangiglio C., *Jannis Ritsos*, Firenze, Il Castoro-La Nuova Italia, 1975.
- Sangiglio T., *La poesia di Jannis Ritsos*, in «Il Piccolo», 24/06/1976.
- Sangiglio T., *La quotidianità dei "gesti" ispira la poesia di Ritsos*, in «Il Piccolo», 27/06/1978.
- Sangiglio T., *Ritsos, questo greco universale*, in «Il Piccolo», 9/06/1979.
- Sartre J-P., *Un Théâtre de situations, Textes rassemblés, établis, présentés et annotés par M. Contat et M. Rybalka*, Paris, Gallimard, 1973.
- Scott Stokes H., *The life and death of Yukio Mishima*, Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1974, traduzione a cura di R. Mainardi, *Vita e morte di Yukio Mishima*, Milano, Feltrinelli, 1985.
- Sertoli G., Maglietta G. (a cura di), *Transiti letterari e culturali*, Trieste, E. U. T., 1999.
- Silvani G., *Paradigmi e figure in "Poems and Ballads, I series"*, Roma, Bulzoni, 1987.

- Shūichi K., *Nihon bungakushi josetsu*, Tokyo, 1975, A. Boscaro (a cura di), *Letteratura giapponese. Disegno storico*, Venezia, Marsilio, 1987-1996.
- Singh G., *Thomas Stearns Eliot. Poeta, drammaturgo, critico*, Ravenna, Longo, 1985.
- Spencer F. A., *Daughters of Atreus*, in «Classical Weekly», New York, 30, 1936.
- Stamm R., *The Orestes Theme in three plays by Eugene O'Neill, T.S. Eliot and J-P. Sartre*, «English Studies. A Journal of English Letters and Philology», London, Routledge, 1949.
- Steiner G., *The Death of Tragedy*, 1961, traduzione a cura di G. Scudder, *La morte della tragedia*, Milano, Garzanti, 1965.
- Steiner G., *Antigones*, Oxford, Clarendon, 1984, traduzione a cura di N. Marini, *Le Antigoni*, Milano, Garzanti, 1995.
- Surmonte E., *Declinazione della passione in Marguerite Yourcenar*, Brescia, Schena, 2006.
- Susanetti D., *Favole Antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Roma, Carocci, 2005.
- Taffon G., *Lo scrivano, gli scarrozzanti, i templi. Giovanni Testori e il teatro*, Roma, Bulzoni, 1997.
- Testori G., «Il ventre del teatro», in G. Santini (a cura di), *Giovanni Testori. Nel ventre del teatro*, Urbino, Quattro Venti, 1996.
- Tsianias E. (a cura di), *Bibliografia italiana di Jannis Ritsos*, Palermo, L'Epos, 2000.
- Tonnet-Lacroix E., *Une interprétation politique du mythe d'Électre: Giraudoux et la France*, «Revue [de la Société] d'Histoire du Théâtre», 1989, 41 (4), [164].
- Valentini V., *La tragedia moderna e mediterranea. Sul teatro di Gabriele D'Annunzio*, Milano, FrancoAngeli, 1992.
- Vegetti Finzi S., (a cura di), *Storia delle passioni*, Roma-Bari, Laterza, 1995.
- Venuti P. e Giusti F. (a cura di), *Madre e Padre*, Firenze, Giunti, 1996.
- Vernant J. P., *Mythe et société en Grèce ancienne*, Parigi, Maspero, 1974, traduzione di P. Pasquino, L. Berrini Pajetta, *Mito e società nella Grecia antica*, Torino, Einaudi, 1981.
- Villa R. (a cura di), *La violenza interpretata*, Bologna, Il Mulino, 1979.
- Ward A., *Speculations on Eliot's Time-World: an analysis of The Family Reunion in relation to Hulme and Bergson*, in «American Literature», Durham, vol. 21, n. 1, 1949.
- Wertham F., *Dark legend, a Study in Murder*, London, Victor Gollancz, 1947.

Wood S., *Women & Theatre in Italy: Natalia Ginzburg, Franca Rame & Dacia Maraini*, in «Europa», vol. 1, n. 4, Oxford, 1995.

Yourcenar M., *Les yeux ouverts. Entretiens avec Matthieu Galey*, Paris, Gallimard, 1980, traduzione a cura di L. Guarino, *Ad occhi aperti. Conversazioni con Matthieu Galey*, Milano, Bompiani, 1989.

Yourcenar M., *Mishima ou la vision du vide*, Paris, Gallimard, 1980, traduzione a cura di L. Guarino, *Mishima o la visione del vuoto*, Milano, Bompiani, 1982.