

MASCHERE TRA RITUALITÀ E TEATRO, ARCHEOLOGIA E DIGITALIZZAZIONE

INDAGINI INTERDISCIPLINARI

a cura di **Elisabetta Matelli**



VITA E PENSIERO

MASCHERE TRA RITUALITÀ E TEATRO,
ARCHEOLOGIA E DIGITALIZZAZIONE

Comitato scientifico del progetto PRIN: Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli, Natale Spineto.

Comitato scientifico ed editoriale del volume: Maria Teresa Galli, Elisabetta Matelli, Aretta Sterrantino, Lisa Zanzottera.

**MASCHERE
TRA RITUALITÀ E TEATRO,
ARCHEOLOGIA
E DIGITALIZZAZIONE**

INDAGINI INTERDISCIPLINARI

a cura di Elisabetta Matelli



VITA E PENSIERO

Tutti i contributi, con l'eccezione delle interviste (Sezione IV), sono sottoposti a *peer review* a doppio cieco.

Questo lavoro è pubblicato con licenza Creative Commons CC-BY-NC-ND 4.0 Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>

Il volume rientra tra le attività di ricerca finanziate all'interno del Progetto PRIN 2022 (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale), CUP Master H53D23007140006.

Questa pubblicazione è stata cofinanziata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore nell'ambito dei suoi programmi di promozione e diffusione della ricerca scientifica (linee di intervento D1 e D3.1).

La presente pubblicazione è stata realizzata grazie anche al contributo della Direzione Biblioteche e Istituti Culturali riconosciuto a *Kerkís. Teatro Antico In Scena* APS.



DOI: 10.26350/9788834361306_000001

© 2026 Vita e Pensiero – Largo Gemelli 1 – 20123 Milano

www.vitaepensiero.it

ISBN edizione cartacea: 978-88-343-6130-6

ISBN edizione digitale (formato PDF): 978-88-343-6131-3

In copertina: La maschera e l'attore. Sovrapposizione virtuale tra modelli tridimensionali.

Elaborazione di Francesco Stilo.

Progetto: studio grafico Andrea Musso

Questo e-book gratuito contiene materiale protetto da copyright e non può essere copiato, riprodotto, trasferito, distribuito o utilizzato in alcun altro modo ad eccezione di quanto è stato autorizzato dall'editore, ai termini e alle condizioni alle quali è stato pubblicato, o da quanto esplicitamente previsto dalla legge applicabile. Qualsiasi distribuzione o fruizione non autorizzata di questo testo costituisce una violazione dei diritti dell'editore e degli autori e sarà sanzionata civilmente e penalmente.

INDICE

PREFAZIONE. Dalla miniatura alla scena inclusiva: sinergie di ricerca e valorizzazione (PNRR e PRIN) / From Miniature to Inclusive Stage: Synergies of Research and Valorisation (PNRR and PRIN), *Rosario Vilaro, Maria Clara Martinelli* 13-17

INTRODUZIONE. Un viaggio interdisciplinare / An interdisciplinary journey, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 19-61

SEZIONE I

Archeologia e Materialità della Maschera (le Origini)

1. LUIGI TODISCO
Status quaestionis (2023) sulla ceramica figurata con maschere e personaggi mascherati prodotta in Magna Grecia e in Sicilia 65-84

2. LUIGI TODISCO
Figure mascherate e figure grottesche nella produzione vascolare dell'officina del Pittore Felton 85-97

3. ELPINIKI NAOUM
Terracotta Theatrical Figurines and Masks from Ancient Pella. Tracing the Theatrical Presence in the Macedonian Capital 99-133

4. NATALE SPINETO
Dioniso, la Maschera, il Teatro. Considerazioni a margine delle ricerche attuali sulle maschere in terracotta di Lipari 135-143

SEZIONE II

Testo, Immagini, Performance e Ricezione Critica

Prometeo Incatenato

5. ELISABETTA MATELLI
Maschere della necropoli Diana di Lipari per un'interpretazione del *Prometeo Incatenato* di Eschilo 149-191

6. ELISABETTA MATELLI
Note di interpretazione drammaturgica in dialogo con Christian Poggioni, regista e interprete della tragedia *Prometeo Incatenato*, sperimentalmente in scena con maschere a calotta ricostruite dalle miniature di Lipari nella primavera 2025 193-245

7. DIANA PEREGO
L'iconografia di Prometeo incatenato nell'arte moderna 247-269

8. AURETTA STERRANTINO
Il *Prometeo Incatenato* di Eschilo sulla scena: alcuni allestimenti contemporanei 271-301

Plauto

9. CATERINA PENTERICCI
Servi in maschera: dall'*Onomasticon* di Polluce alla scena plautina 305-315

10. GIORGIA BANDINI
Maschere di vecchi da commedia fra Lipari e Plauto 317-333

11. ROBERTO MARIO DANESE - MICHELE PAGLIARONI - AURELIANO DELISI
Casinaria: il gioco di maschera di un Plauto 'ritrovato' 335-344

Riflessioni di metodo

12. AURETTA STERRANTINO
Maschera a calotta e tragedia greca: nuove prospettive per la *performance* teatrale. Riflessioni storico-teatrali tra filologia, archeologia e prassi scenica contemporanea 347-369

SEZIONE III

Metodologia Avanzata, Digitalizzazione e Applicazione

13. VINCENZO QUADARELLA
Acustica antica e percezione sonora contemporanea nel Teatro Greco di Siracusa: dal ruolo delle maschere alle misurazioni fonometriche 373-384

14. FRANCESCA FATTA - FRANCESCO STILO
Un protocollo per la digitalizzazione e la prototipazione dei manufatti archeologici di Lipari 385-396

15. ELISABETTA MATELLI
Dai rilievi 3D alle maschere per la scena del *Prometeo Incatenato* di Eschilo. Il percorso di Andrea Cavarra 397-432

16. FRANCESCO STILO
Nuove prospettive metodologiche per la ricostruzione delle maschere dal rilevamento digitale alla scena 433-441

SEZIONE IV

Testimonianze sulle Prime Sperimentazioni di Maschere per la Scena
Ispirate dai Modellini di Maschere a Calotta di Lipari

17. AURETTA STERRANTINO
Intervista a Stefano Perocco di Meduna e Tullia Dalle Carbonare. «Un margine di reinvenzione»: tecniche di realizzazione della maschera per il teatro fra tradizione e innovazione 445-450

18. AURETTA STERRANTINO
 Intervista ad Andrea Puglisi. «Scomporre il corpo quasi come se l'attore fosse una marionetta». Il lavoro dell'attore con le maschere di Santelli negli allestimenti di Sammartano 451-457
19. ELISABETTA MATELLI
 L'Anno Zero della Commedia Nuova in scena: Rocco Mortelliti e il coraggio scenico delle maschere di Lipari (1979). Intervista a Rocco Mortelliti, attore 459-468
20. ELISABETTA MATELLI
 L'Intelligenza globale dell'Attore. La maschera a calotta tra *tónos* (Teofrasto), *poiesis* (Aristotele) e funzionalità drammaturgica. Dialogo con Adriano Iurissevich 469-478

CONCLUSIONI E APPARATI

- CONCLUSIONE E DISCUSSIONE FINALE
 Sintesi integrata dei risultati interdisciplinari / Integrated Synthesis of Interdisciplinary Results, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 481-490
- Biografie degli autori e degli artisti / Biographies of Authors and Artists 491-498
- Indice dei passi degli autori antichi 499-504
- Indice dei reperti archeologici 505-507
- Indice dei nomi propri moderni 509-516
- Indice delle parole notevoli 517-542

INDEX

PREFACE. From Miniature to Inclusive Stage: Synergies of Research and Valorisation (PNRR and PRIN) / Dalla miniatura alla scena inclusiva: sinergie di ricerca e valorizzazione (PNRR e PRIN), *Rosario Vilardo, Maria Clara Martinelli* 13-17

INTRODUCTION. An interdisciplinary journey / Un viaggio interdisciplinare, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 19-61

SECTION I

Archaeology and Materiality of the Mask (The Origins)

1. LUIGI TODISCO
Status quaestionis (2023) on figured ceramics with masks and masked characters produced in Magna Graecia and Sicily 65-84

2. LUIGI TODISCO
Masked and Grotesque Figures in the Vase Production of the Felton Painter's Workshop 85-97

3. ELPINIKI NAOUM
Terracotta Theatrical Figurines and Masks from Ancient Pella. Tracing the Theatrical Presence in the Macedonian Capital 99-133

4. NATALE SPINETO
Dionysos, the Mask, the Theatre. Further Considerations on Current Research into the Terracotta Masks of Lipari 135-143

SECTION II

Text, Images, Performance, and Critical Reception

Prometheus Bound

5. ELISABETTA MATELLI
Masks from the Diana Necropolis of Lipari for an interpretation of Aeschylus's *Prometheus Bound* 149-191

6. ELISABETTA MATELLI
Notes on Dramaturgical Interpretation and Dialogue with Christian Poggioni, Director and Interpreter of the Tragedy *Prometheus Bound*, Experimentally Staged with Shell-Cap Masks Reconstructed from the Lipari Miniatures in Spring 2025 193-245

7. DIANA PEREGO
The Iconography of Prometheus Bound in Modern Art 247-269

8. AURETTA STERRANTINO
Aeschylus's *Prometheus Bound* on Stage: Some Contemporary Productions 271-301

Plautus

9. CATERINA PENTERICCI
Masked Slaves from Pollux's *Onomasticon* to the Plautine Stage 305-315

10. GIORGIA BANDINI
Masks of Old Men from Comedy between Lipari and Plautus 317-333

11. ROBERTO MARIO DANESE - MICHELE PAGLIARONI - AURELIANO DELISI
Casinaria: The Masked Play of a 'Reinvented' Plautus 335-344

Reflections on Method

12. AURETTA STERRANTINO
Shell-masks and Greek tragedy. New perspectives for Theatrical *Performance*. Historical-Theatrical Reflections between Philology, Archaeology and Contemporary Stage Practice 347-369

SECTION III

Advanced Methodology, Digitalisation, and Application

13. VINCENZO QUADARELLA
Ancient Acoustics and Contemporary Sound Perception in the Greek Theatre of Syracuse: from the Role of Masks to Phonometric Measurements 373-384

14. FRANCESCA FATTA - FRANCESCO STILO
A Protocol for the Digitalisation and Prototyping of the Archaeological Artefacts of Lipari 385-396

15. ELISABETTA MATELLI
From 3D Scans to Masks for Aeschylus's *Prometheus Bound*. The Process of Andrea Cavarra 397-432

16. FRANCESCO STILO
New Methodological Perspectives for the Reconstruction of Masks from Digital Survey to the Stage 433-441

SECTION IV

Accounts of the First Stage Experiments with Masks
Inspired by the Shell-cap Mask Models of Lipari

17. AURETTA STERRANTINO
Interview with Stefano Perocco di Meduna and Tullia Dalle Carbonare. «A Margin of Reinvention»: Techniques for Mask Creation for the Theatre between Tradition and Innovation 445-450

18. AURETTA STERRANTINO
Interview with Andrea Puglisi. «Deconstructing the Body almost as if the Actor were a Puppet». The Actor's Work with Santelli's Masks in Sammartano's Productions 451-457
19. ELISABETTA MATELLI
The Year Zero of New Comedy on Stage: Rocco Mortelliti and the Scenic Courage of the Masks of Lipari (1979). Interview with Rocco Mortelliti, Actor 459-468
20. ELISABETTA MATELLI
The Actor's Global Intelligence. The Shell Mask between *Tónos* (Theophrastus), *Poiesis* (Aristotle) and Dramaturgical Functionality. Dialogue with Adriano Jurissevich 469-478

CONCLUSIONS AND APPARATUS

- CONCLUSIONS AND FINAL DISCUSSION
Integrated Synthesis of Interdisciplinary Results / Sintesi integrata dei risultati interdisciplinari, *Roberto Mario Danese, Francesca Fatta, Elisabetta Matelli* 481-490
- Biographies of Authors and Artists / Biografie degli Autori e degli Artisti 491-498
- Index of Ancient Passages 499-504
- Index of Archaeological Finds 505-507
- Index of Proper Names of Modern People 509-516
- Index of Notable Words 517-542

Indice dei passi degli autori antichi

AELIUS DONATUS

Excerpta de comoedia

8.4: 326

AESCHYLUS

Agamemnon

110: 280 n. 41

312-314: 159

Catalogus

TrGF 3, pp. 58-59 e 302, T78, 14c, 14d, 15a: 158
n. 33

Ixion

TrGF 3, pp. 212-213, fr. 89-93: 164

Choephoroi

668: 352 n. 35

Eumenides

34-37: 349 n. 13

46-49: 349 n. 13

685-690: 274 n. 21

Persae

23: 280 n. 41

Prometheus Vincetus

1-6: 274 e n. 19

1-11: 274

1-87: 274

2: 274

3-4: 164

5: 274 n. 19

7: 272

7-8: 164

7-11: 272 n. 3

8-11: 160; 204

11: 272

12: 160; 280

14-15: 164; 205

15: 274 n. 22

17: 165; 205

20: 274 n. 20

22-23: 416

27: 158 n. 34

39: 164

45: 164; 205

49: 161 n. 56

49-50: 161

50: 204

52-81: 279

55-56: 160 n. 48

57-58: 160 n. 49

61-62: 160 n. 50

64-65: 160 n. 51

71: 160 n. 52

74: 160 n. 53

76: 160 n. 54

78: 163; 279 n. 35; 186 n. 155

79-80: 161 n. 55

81: 160 n. 45; 196

88: 167 n. 40

88-92: 167

88-127: 201; 215

113: 274 n. 23

115-118: 286 n. 52

117: 274 n. 20

125-126: 202

127: 286

128-130: 286 n. 53

128-131: 171

128-135: 174; 202

130: 274 n. 20

131-135: 202

135: 202

142: 274 nn. 22, 23

144-148: 202 e n. 43

157: 274 n. 23

209-210: 168 n. 84

234: 172

253: 167

263-276: 169

266-267: 194; 201

269: 274 n. 19

270: 274 nn. 18, 20

272-273: 286

277-283: 171

278-281: 286 n. 54

284: 171; 203

284-297: 171

286-287: 203; 287 n. 56

288: 171

289: 171; 203

294-297: 171

298-306: 171

307: 203
 307-308: 171
 309: 171; 203
 309-310: 171
 322-324: 171; 172
 325-326: 203
 327-331: 203
 330-331: 172; 203
 330-334: 172
 331: 172
 392-396: 173
 394-396: 203; 287 n. 57
 396: 171
 436-471: 272 n. 4
 476-506: 272 n. 4
 506: 272 e n. 6
 511-513: 168
 519-521: 168
 563-564: 289 n. 60
 588-589: 176 n. 120
 618: 274 n. 22
 640-686: 176 n. 113
 673-679: 206
 673-682: 177
 680-681: 183
 705-741: 176 n. 115
 733-735: 177
 747-750: 289 n. 61
 757-770: 168
 772-869: 176 n. 115
 773-774: 168
 774: 158 n. 34
 850-852: 176 n. 114
 941: 184
 941-943: 287
 942: 207
 947-996: 168
 954: 184; 207
 966: 184; 207
 968: 274 n. 19
 986-988: 184
 1016-1053: 168
 1017: 274 n. 22
 1022: 292
 1029: 292
 1053: 157 n. 31
 1057: 291
 1058-1062: 290 n. 62
 1071: 291
 1080-1089: 290 n. 63

Prometheus Ignifer (Προμηθεὺς Πυρφόρος)
TrGF 3, pp. 320-330, fr. 208-208a, p. 56: 158 n. 33

Prometheus Incendens (Προμηθεὺς Πυρκαεύς)
TrGF 3, pp. 321-328, fr. 204a-d-207a: 158 n. 33

Prometheus Solutus (Προμηθεὺς Λυόμενος)
TrGF 3, pp. 304-320, fr. 190-204: 158 n. 33

Scholia in Aesch. Prometheus Vincitum

330a-d: 172 n. 102
 331: 172 n. 102
 774a-c: 158 n. 34

Supplices

45-48: 176 n. 114
 189: 274 n. 21
 291-310: 176 n. 113
 299: 176
 300: 176
 306-311: 178 n. 126
 311-323: 176 n. 115
 315: 176 n. 114
 568-570: 176; 178 n. 126

Vita Aeschyli

9: 67
 18: 67

APOLLODORUS

Bibliotheca

3.14.7: 141 n. 36

ARISTOPHANES

Equites

370: 403

Nubes

442: 403

Ranae

405: 400
 1087-1088: 159; 330 n. 69

Scholia in Aristoph. Ranas

405b-c Chantry (1999), p. 65: 400 e n. 9

ARISTOTELES

Poetica

4 (1449a9-15): 168 n. 85
 5 (1449a34-35): 317; 321
 5 (1449a35-1449b9): 348 n. 3
 5 (1449a34-37): 348 n. 3
 6 (1449b25-28): 156 n. 28
 6 (1449b24 e 36): 152 n. 10
 6 (1449b28-29): 352 n. 34
 6 (1450a4 e 16): 152 n. 10
 6 (1450a16-24): 353
 6 (1450a21-22): 272 n. 7
 6 (1450b3): 152 n. 10
 7 (1451a11-15): 352 n. 36
 8 (1451a31): 152 n. 10
 9 (1451a38-b11): 350 n. 22
 9 (1451b4-10): 280 n. 41
 9 (1452a2): 152 n. 10
 10 (1452a12-21): 157
 11 (1452b1): 152 n. 10
 11 (1452b14-27): 352 n. 33

17 (1455a21-22): 318
 17 (1455a22-29): 350 n. 19
 22 (1458b19-22): 166

Ethica Nicomachea

6.2 (1139a31-35): 353 n. 43

Sophistici Elenchi

14 (173b17): 205 n. 17

ASPASIUS

Commentaria

In Eth. Nic. VII.8, CAG 19,1, p. 133, 6-7: 166
 n. 75

ATHENAEUS

Deipnosophistai

3.78: 138

CHOERILUS

Fragmenta

TrGF 1, nr. 2 pp. 66-68: 401 n. 15

CICERO

Tusculanae

2.23: 164 n. 68

Cato maior de senectute

62: 325

DIO CHRYSOSTOMUS

Orationes

52: 166

DIONYSUS LONGINUS

De Sublimitate

2.1: 167 n. 82

22.1: 151

EURIPIDES

Alcestis

1121: 349 n. 13

Bacchae

912-934: 349 n. 13

1202: 349 n. 13

Electra

463: 185 n. 153

Ixion

TrGF 5.1, pp. 456-459, fr. 424-427

Hippolytus

179-180: 349 n. 13

201: 349 n. 13

245: 349 n. 13

Ion

455-456: 158 n. 35

FULGENTIUS

Mythologiarum libri

2.6: 249 n. 12

HERODOTUS

Historiae

4.64-66: 403

5.25: 403

7.26: 403

HESIODUS

Erga

47-58: 272 n. 7

83-89: 272 n. 7

Fragmenta

fr. 187 RZACH (1958) = fr. 124 MERKELBACH-
 WEST (1967): 176 n. 119

Theogonia

81-93: 185 n. 154

383-385: 162

507-512: 168 n. 83

507-616: 272 n. 7

526-531: 158 n. 34

927-928: 165

HOMERUS

Hymni Homerici 4.1-2: 185 n. 153

Ilias

1.590-594: 165

1.607: 165

14.239: 165

18.383: 165

18.392-398: 165

18.393: 165

18.462: 165

18.587: 165

18.590: 165

18.614: 165

20.7: 172

20.36-37: 165

Odyssea

8.300: 165

HORATIUS

Ars Poetica

275-277: 400 n. 14

278: 400

HYGINUS

Fabulae

144: 249 n. 12

MENANDER*Argumentum Dyscoli*

linn. 14-15 ARNOTT (1979), p. 180; METTE (1961),
p. 5: 153 n. 18

NONIUS MARCELLUS*De compendiosa doctrina*

p. 642 LINDSAY (1903): 326

OVIDIUS*Metamorphoses*

4.457-458: 250

PAULUS EX POMPEIO FESTO*Epitome*

p. 62 Müller 1839: 324 n. 36

PAUSANIAS*Graeciae Descriptio*

1.30.2: 159 n. 37

1.43.5: 138

2.2.6-7: 138

3.16.19: 140 n. 33

8.15.3: 137 n. 10

9.22: 111

10.19.3: 138

PHRINYCHUS*Fragmenta*

*TrGF*I, nr. 3 pp. 69-79: 401 n. 15

PLATO*Symposium*

190e: 403

Protagoras

320c-323a: 272 n. 8

PLATONIUS*De differentiis comoediarum*

69-81: 348 n. 3

PLAUTUS*Amphitruo*

1072: 320 n. 13

Asinaria

276-277: 306 n. 3

309-316: 306 n. 3

401: 308 n. 10; 321 n. 21

403-406: 308

449-451: 308

497-498: 307 n. 8

834-835: 338 n. 5

Aulularia

599: 321 n. 21

fr. dub. I: 321 n. 21

Bacchides

1087-1088: 330 n. 69

1100-1101: 325; 327 n. 59

1207-1208: 324

Captivi

648: 320 n. 16

Casina

115: 326

239: 326

281: 321 n. 21

446: 326

465-466: 327

515-519: 324

Curculio

219-222: 232

230-244: 232

231: 231 n. 20

Epidicus

609: 321 n. 21

Fabulae incertae

Fab. inc. fr. VIII.125: 323

Menaechmi

753-758: 327

853-856: 327

856: 327

Mercator

305-306: 324

637-643: 328

639: 321 n. 20

672: 327 n. 56

Miles gloriosus

215: 310 n. 17

251-252: 310

290-353: 310

402-405: 310

403-405: 310

627-631: 324

630: 325

649: 325 n. 43

660: 325 n. 43

661: 325 n. 43

901: 310 n. 17

902: 310 n. 17

919: 310 n. 17

1139: 310 n. 17

Mostellaria

1-8: 308

201: 325 n. 44

832-838: 326

886a-891: 309

888: 310
890: 310
1148-1151: 325

Persa

12-25: 311
189-190: 312
192-194: 312
230: 325 n. 44

Poenulus

83: 320 n. 13
506-508: 327 n. 60

Pseudolus

659: 328
967: 321
1193-1220: 307
1218: 321 n. 20
1219: 308 n. 10

Rudens

124-126: 320
126: 321 n. 18
125: 321 n. 18
125-130: 320 n. 18
128-130: 321 n. 18
316-317: 321 n. 18
316-332: 320 n. 18
317: 321 n. 18
318: 321 n. 18
319: 321 n. 18
320: 321 n. 18
769: 321
1303: 321

Trinummus

873-875: 323

Truculentus

269-272: 312
286-295: 313
287-288: 320 n. 16
669: 309

PLINIUS

Naturalis historia
11.138: 326 n. 53

PLUTARCHUS

De malignitate Herodoti
857f: 403

POLLUX

Onomasticon
2.73-74: 162
4.118: 326
4.133-142: 152 n. 14
4.133-154: 152 n. 14

4.134: 105
4.136: 106
4.141: 348 n. 5
4.141-142: 152 n. 14
4.143: 152 n. 14; 348 n. 3; 434 n. 1
4.143-144: 152
4.143-145: 318
4.143-154: 152 n. 14
4.145: 113
4.146: 311 n. 21
4.147: 309 n. 14; 311
4.148: 162; 163; 205 n. 16; 310
4.148-150: 306
4.149: 308
4.149-150: 310
4.150: 309
4.150-154: 175
4.151: 117
4.151-152: 313 n. 26
4.152: 175
4.153: 313
4.154: 112
9.156: 158 n. 33

PRATINAS*Fragmenta*

TrGF I, pp. 79-84: 401 n. 15

QUINTILIANUS*Institutio oratoria*

11.3.74: 319

SERVIUS*Commentarii in Vergilii Bucolica*

6.42: 249 n. 12

SOLON*Fragmenta*

fr. 33.7 W.² (= fr. 29a, v. 7 G-P²): 403

SOPHOCLES*Hypotheseis*

Philoctetes, linn. 6-7 A EZZÙ (2003): 166

Inachus

TrGF 4, fr. 269a-295a, pp. 247-267: 178 n. 128

Oedipus Tyrannus

362-363: 349 n. 13

SUDA

αι 357 (s.v. Αἰσχύλος): 401 n. 17
θ 282: 400 n. 14
φ 762 (s.v. Φρύγιχος): 401 n. 16
χ 594 (s.v. οἰπίλος): 401 n. 15

TERENTIUS*Eunuchus*

242: 162 n. 60

H(e)autontimorumenos

1061-1062: 328 n. 64

Hecyra

440: 320 n. 16

THEOPHRASTUS***Characteres***

4: 185 n. 152

6.3.1: 403

TURPILIUS***Paraterusa***

fr. 19.167-168 R.: 326

VITRUVIUS***De Architectura***

5.3: 375 n. 16