

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUZIONE</b>  | <b>1</b>  |
| <b>CAPITOLO I: LO SPAZIO DELLA MODERNITA'</b>  | <b>5</b>  |
| LA CITTÀ COME SPAZIO   | 5         |
| MODERNE PERCEZIONI   | 11        |
| <b>CAPITOLO II: TEORIE DELLO SPAZIO</b>  | <b>14</b> |
| SENSIBILITÀ MODERNE  | 18        |
| DAL BAUHAUS AL SITUAZIONISMO   | 20        |
| DALLO SPAZIO INTIMO ALLO SPAZIO SOCIALE  | 25        |
| LO SPAZIO TRA CORPO E TECNOLOGIA   | 32        |
| <b>CAPITOLO III: DALLO SPAZIO ALLO SGUARDO</b>   | <b>37</b> |
| LO SPAZIO MEDIALE  | 37        |
| AN ENDLESS MISE-EN-ABYME   | 39        |
| DALLO SPAZIO REALE ALLO SPAZIO DELL'IMMAGINE   | 43        |
| IL CINEMA SULLA DIFENSIVA: LA RISPAZIALIZZAZIONE   | 45        |
| NUOVI ATTEGGIAMENTI DELLO SGUARDO  | 50        |
| <b>CAPITOLO IV: LO SPAZIO ULTRAMEDIALE</b>   | <b>53</b> |
| LO SGUARDO COME MISE EN ABYME DI DISPOSITIVI:<br><i>CACHÈ</i> E <i>DIARY OF THE DEAD</i>             | 53        |
| <b>CAPITOLO V: LO SPAZIO INTER-MEDIALE</b>   | <b>62</b> |
| LO SGUARDO COME CONDIVISIONE DI SPAZI:<br><i>MINORITY REPORT</i>                                     | 62        |
| <b>CAPITOLO VI: SPAZI CONVERGENTI</b>  | <b>67</b> |
| LA RILOCAZIONE DELLO SGUARDO ATTRAVERSO LA SCOMPOSIZIONE MEDIALE:<br><i>REDACTED</i>                 | 67        |
| <b>CAPITOLO VII: LO SPAZIO SOSPESO</b>   | <b>73</b> |
| LO SGUARDO IN ASSENZA DI DISPOSITIVI:<br><i>SONGS FROM THE SECOND FLOOR</i> E <i>YOU, THE LIVING</i> | 73        |
| <b>CAPITOLO VIII: PERCORSI SPAZIALI</b>  | <b>78</b> |
| LO SGUARDO TECNOLOGICO DEL CORPO UMANO:<br><i>ELEPHANT E HITMAN</i>                                  | 78        |

|   |            |
|---|------------|
| <b><u>CAPITOLO IX: SPAZI DI DISTRAZIONE</u></b>   | <b>83</b>  |
| LO SGUARDO SI DISTRAE E LO SPAZIO SI FA DISPOSITIVO:<br><i>REC</i> E <i>CLOVERFIELD</i>                           | 83         |
| <b><u>CAPITOLO X: SPAZIO COME TEMPO</u></b>   | <b>88</b>  |
| SPAZIO TEMPORALIZZATO E TEMPO SPAZIALIZZATO:<br><i>CACHÈ</i> E <i>THE BOURNE IDENTITY</i>                         | 88         |
| <b><u>CAPITOLO XI: LO SPAZIO COME SUONO</u></b>   | <b>97</b>  |
| LO SGUARDO COME PERCORSO SONORO:<br><i>THE BOURNE ULTIMATUM</i> , <i>REC</i> , <i>SONGS FROM THE SECOND FLOOR</i> | 97         |
| <b><u>CAPITOLO XII: LO SPAZIO COME MEMORIA</u></b>  | <b>103</b> |
| LO SGUARDO ATTRAVERSA SPAZI SENZA TEMPO:<br><i>STRANGE DAYS</i> , <i>DEJAVUE</i> <i>ARCA RUSSA</i>                | 103        |
| <b><u>CAPITOLO XIII: LO SGUARDO SI FA SPAZIO</u></b>  | <b>109</b> |
| CONCLUSIONI   | 109        |
| <b><u>BIBLIOGRAFIA</u></b>  | <b>114</b> |