

Riferimenti bibliografici

- Altet, M. (1994). Comment interagissent enseignant et élèves en classe? *Revue Française de Pédagogie*, 107(1), 123–139. <http://doi.org/10.3406/rfp.1994.1268>
- Altet, M. (2012). L'apporto dell'analisi plurale dalle pratiche didattiche alla formazione degli insegnanti. In *L'agire didattico. Manuale per l'insegnante* (pp. 291–311). Brescia: La Scuola.
- Ansari, D., Smedt, B. D., & Grabner, R. H. (2012). Neuroeducation – A Critical Overview of An Emerging Field. *Neuroethics*, 5(2), 105–117. <http://doi.org/10.1007/s12152-011-9119-3>
- Arnheim, R. (1974). On the Nature of Photography. *Critical Inquiry*, 1(1), 149–161.
- Arnheim, R. (2002). *Arte e percezione visiva. Nuova versione*. Milano: Feltrinelli Editore.
- Baldacci, M. (2001). *Metodologia della ricerca pedagogica: l'indagine empirica nell'educazione*. Milano: Bruno Mondadori.
- Baldissera, F., Cavallari, P., Craighero, L., & Fadiga, L. (2001). Modulation of spinal excitability during observation of hand actions in humans. *The European Journal of Neuroscience*, 13(1), 190–194.
- Baldry, A. C. (2005). *Focus group in azione: l'utilizzo in campo educativo e psicosociale*. Roma: Carocci.
- Bartels, A., & Zeki, S. (1998). The theory of multistage integration in the visual brain. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 265(1412), 2327–2332.
- Bartels, A., & Zeki, S. (2004). Functional brain mapping during free viewing of natural scenes. *Human Brain Mapping*, 21(2), 75–85. <http://doi.org/10.1002/hbm.10153>
- Barthes, R. (2003). *La camera chiara. Nota sulla fotografia*. Torino: Einaudi.
- Battaglia, F., Lisanby, S. H., & Freedberg, D. (2011). Corticomotor Excitability during Observation and Imagination of a Work of Art. *Frontiers in Human Neuroscience*, 5, 1–6. <http://doi.org/10.3389/fnhum.2011.00079>

- Benjamin, W. (2014a). *Breve storia della fotografia*. (S. Mori Carmignani, Ed.). Bagno a Ripoli: Passigli Editori.
- Benjamin, W. (2014b). *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*. (F. Valagussa, Ed.). Torino: Einaudi.
- Berger, J. (2014). *Capire una fotografia*. Roma: Contrasto.
- Berthoz, A. (2011). *La semplicità*. Torino: Codice Edizioni.
- Bignante, E. (2010). The use of photo-elicitation in field research. *EchoGéo*, (11). <http://doi.org/10.4000/echogeo.11622>
- Bisogno, P. (1995). *Il futuro della memoria: elementi per una teoria della documentazione*. Milano: FrancoAngeli.
- Bonaiuti, G., Calvani, A., & Ranieri, M. (2007). *Fondamenti di didattica: teorie e prassi dei dispositivi formativi*. (A. Calvani, Ed.). Roma: Carocci.
- Bove, C. (2009). *Ricerca educativa e formazione: contaminazioni metodologiche*. Milano: FrancoAngeli.
- Brancati, D., Ajello, A. M., & Rivoltella, P. C. (2009). *Guinzaglio elettronico: il telefono cellulare tra genitori e figli*. Roma: Donzelli Editore.
- Bruni, D. (2011). Intervista a David Freedberg. *FOR*, (87), 81–86.
- Byrnes, J., & Wasik, B. A. (2009). Picture This: Using Photography as a Learning Tool in Early Childhood Classrooms. *Childhood Education*, 85(4), 243–248. <http://doi.org/10.1080/00094056.2009.10523090>
- Cadei, L. (2005). *La ricerca e il sapere per l'educazione*. Milano: ISU Università Cattolica.
- Calvani, A. (2011). *Principi di comunicazione visiva e multimediale. Fare didattica con le immagini*. Roma: Carocci.
- Campanelli, V., & Cadioli, M. (Eds.). (2014). *Snap Shooters. L'evoluzione del gesto fotografico*. Napoli: MAO - Media & Arts Office Onlus.
- Carandini, M. (2012). Area V1. *Scholarpedia*, 7(7), 12105. <http://doi.org/10.4249/scholarpedia.12105>
- Carenzio, A., & Cattaneo, A. (2010). L'uso degli audiovisivi. In A. Cattaneo & P. C. Rivoltella (Eds.), *Tecnologie, formazione, professioni. Idee e tecniche per l'innovazione* (pp. 219–232). Milano: Unicopli.
- Chiozzi, P. (1993). *Manuale di antropologia visuale*. Milano: Unicopli.

- Chiozzi, P., & Caroti, F. (Eds.). (2012). *Didattica e fotografia. Un'esperienza nella scuola primaria «F. De Andrè» di Prato*. Roma: Bonanno.
- Clark, R. C., & Lyons, C. (2010). *Graphics for Learning: Proven Guidelines for Planning, Designing, and Evaluating Visuals in Training Materials [Kindle 7 version]*. San Francisco, CA: Pfeiffer.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2000). *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. London: Routledge.
- Corbetta, P. (2003). *La ricerca sociale: metodologia e tecniche* (Vol. 3). Bologna: Il Mulino.
- Crary, J. (2013). *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*. (L. Acquarelli, Ed.). Torino: Einaudi.
- Creswell, J. W. (2002). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research: International Edition*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Damasio, A. (2012). *L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano*. Milano: Adelphi.
- Damiano, E. (2013). *La mediazione didattica. Per una teoria dell'insegnamento*. Milano: FrancoAngeli.
- Davis, K., & Gardner, H. (2014). *Generazione App: La testa dei giovani e il nuovo mondo digitale [Kindle 7 version]*. Milano: Feltrinelli.
- de Jong, T., van Gog, T., Jenks, K., Manlove, S., van Hell, J., Jolles, J., ... Boschloo, A. (2009). *Explorations in Learning and the Brain: On the Potential of Cognitive Neuroscience for Educational Science*. New York, NY: Springer. Retrieved from <http://goo.gl/C7MRQI>
- de Kerckhove, D. (2000). *La pelle della cultura. Un'indagine sulla nuova realtà elettronica*. Milano: Costa & Nolan.
- De Ketele, J.-M., & Roegiers, X. (2013). *Metodologia della raccolta di informazioni. Osservazione, questionari, interviste e studio dei documenti*. (L. Cadei, Ed. & Trans.). Milano: FrancoAngeli.

- De Landsheere, G. D. (1973). *Introduzione alla ricerca in educazione*. Firenze: La Nuova Italia.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Derry, S. J., Pea, R. D., Barron, B., Engle, R. A., Erickson, F., Goldman, R., ... Sherin, B. L. (2010). Conducting Video Research in the Learning Sciences: Guidance on Selection, Analysis, Technology, and Ethics. *Journal of the Learning Sciences*, *19*(1), 3–53. <http://doi.org/10.1080/10508400903452884>
- Di Blas, N., & Paolini, P. (2012). Pedagogy vs. Technology in the TPACK Model: Evidences from a Large Case-Study. *REM - Research on Education and Media*, *4*(2).
- Di Dio, C., & Gallese, V. (2009). Neuroaesthetics: a review. *Current Opinion in Neurobiology*, *19*(6), 682–687. <http://doi.org/10.1016/j.conb.2009.09.001>
- Donato, I., & Sugliano, A. M. (2014). Documentazione generAttiva. In *Atti Didamatica 2014. Nuovi processi e paradigmi per la didattica* (pp. 614–622). Retrieved from <http://goo.gl/kovLlM>
- Dubois, P. (1996). *L'atto fotografico*. Urbino: Quattroventi.
- Elkins, J. (2011). *What Photography Is*. New York: Routledge.
- Epstein, I., Stevens, B., McKeever, P., & Baruchel, S. (2008). Photo elicitation interview (PEI): Using photos to elicit children's perspectives. *International Journal of Qualitative Methods*, *5*(3), 1–11.
- Eugeni, R. (1999). *Analisi semiotica dell'immagine: Pittura, illustrazione, fotografia*. Milano: ISU Università Cattolica.
- European Commission, EACEA, & Eurydice. (2013). *Key data on teachers and school leaders in Europe*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Retrieved from <http://goo.gl/UHzvEe>
- European Commission, EACEA, & Eurydice. (2015). *The Teaching Profession in Europe. Practices, Perceptions, and Policies*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Retrieved from <http://goo.gl/SYib75>
- Evans, J. R., & Mathur, A. (2005). The value of online surveys. *Internet Research*, *15*(2), 195–219. <http://doi.org/10.1108/10662240510590360>

- Faccioli, P., & Losacco, G. (2010). *Nuovo manuale di sociologia visuale. Dall'analogico al digitale*. Milano: FrancoAngeli.
- Falcinelli, F. (2011). L'analisi delle pratiche come strumento di ricerca didattica e di formazione del professionista riflessivo. In R. Roig Vila, & C. Laneve (Eds.), *La práctica educativa en la sociedad de la información. Innovación a través de la investigación. La pratica educativa nella società dell'informazione. L'innovazione attraverso la ricerca* (pp. 109–115). Alcoy/Brescia: Marfil/La Scuola. Retrieved from <http://goo.gl/bTLCwa>
- Fanning, S. (2011). Visual Methodologies: Photo-Elicitation in the University Classroom. In *The Proceedings of the 10th European Conference on Research Methodology for Business and Management Studies: Ecrm 2011*.
- Farné, R. (2002). *Iconologia didattica: le immagini per l'educazione ; dall'Orbis Pictus a Sesame Street*. Bologna: Zanichelli.
- Felleman, D. J., & Van Essen, D. C. (1991). Distributed hierarchical processing in the primate cerebral cortex. *Cerebral Cortex*, 1(1), 1–47.
- Ferrari, S. (2007). Valutare la New Media Education: una proposta. In P. Ardizzone & P. C. Rivoltella (Eds.), *New Media Education* (pp. 49–64). Brescia: La Scuola.
- Ffytche, D., & Zeki, S. (1996). Brain activity related to the perception of illusory contours. *NeuroImage*, 3(2), 104–108. <http://doi.org/10.1006/nimg.1996.0012>
- Finger, S. (1994). *Origins of Neuroscience: A History of Explorations Into Brain Function*. New York: Oxford University Press.
- Flusser, V. (2006). *Per una filosofia della fotografia*. Milano: Pearson Paravia Bruno Mondadori.
- Flusser, V. (2009). *Immagini. Come la tecnologia ha cambiato la nostra percezione del mondo*. Roma: Fazi.
- Foer, J. S. (2005). *Molto forte, incredibilmente vicino*. Parma: Guanda.
- Freedberg, D. (2007). Empatia, movimento ed emozione. In G. Lucignani & A. Pinotti (Eds.), *Immagini della mente: neuroscienze, arte, filosofia* (pp. 13–67). Milano: Raffaello Cortina.
- Freedberg, D. (2009). *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*. Torino: Einaudi.

- Freedberg, D., & Gallese, V. (2007). Motion, emotion and empathy in esthetic experience. *Trends in Cognitive Sciences*, 11(5), 197–203. <http://doi.org/10.1016/j.tics.2007.02.003>
- Freedberg, D., & Gallese, V. (2009). Movimento, emozione ed empatia nell'esperienza estetica. In A. Pinotti & A. Somaini (Eds.), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo* (pp. 331–351). Milano: Raffaello Cortina.
- Friday, J. (2001). Photography and the Representation of Vision. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 59(4), 351–362.
- Frith, C. (2009). *Inventare la mente. Come il cervello crea la nostra vita mentale*. Milano: Raffaello Cortina.
- Gallagher, H. L., Happé, F., Brunswick, N., Fletcher, P. C., Frith, U., & Frith, C. D. (2000). Reading the mind in cartoons and stories: an fMRI study of 'theory of mind' in verbal and nonverbal tasks. *Neuropsychologia*, 38(1), 11–21.
- Gallese, V. (2003). The manifold nature of interpersonal relations: the quest for a common mechanism. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 358(1431), 517–528.
- Gallese, V., & Guerra, M. (2015). *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*. Milano: Raffaello Cortina.
- Gallese, V., Migone, P., & Eagle, M. N. (2006). La simulazione incarnata: i neuroni specchio, le basi neurofisiologiche dell'intersoggettività e alcune implicazioni per la psicoanalisi. *Psicoterapia E Scienze Umane*, 543–580.
- Garavaglia, A. (2008). Information Retrieval. In P. C. Rivoltella & P. Ardizzone, *Media e tecnologie per la didattica* (pp. 145–150). Milano: Vita e Pensiero.
- Garavaglia, A. (2015). La valutazione dei materiali didattici per l'apprendimento. In L. Galliani (Ed.), *L'agire valutativo. Manuale per docenti e formatori* (pp. 167–180). Brescia: La Scuola.
- Gardner, H. (2009). *Sapere per comprendere. Discipline di studio e disciplina della mente*. Milano: Feltrinelli.
- Geake, J. (2009). *The Brain At School: Educational Neuroscience In The Classroom: Educational Neuroscience in the Classroom*. London: Open University Press.
- Gee, J. P. (2013). *Come un videogioco. Insegnare e apprendere nella scuola digitale*. (P. C. Rivoltella & A. Carenzio, Trans.). Milano: Raffaello Cortina.

- Giannini, F. (2014). Chi era veramente la Ragazza con l'orecchino di perla di Johannes Vermeer? Retrieved from <http://goo.gl/vWuh24>
- Gibbs, R. (2005). *Embodiment and Cognitive Science*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gibson, J. J. (2014). *L'approccio ecologico alla percezione visiva*. (V. Santarcangelo, Ed.). Sesto San Giovanni: Mimesis.
- Glickstein, M. (1988). The discovery of the visual cortex. *Scientific American*, 259(3), 118–127.
- Goldberg, E. (2012). *Il paradosso della saggezza. Come la mente diventa più forte quando il cervello invecchia*. Milano: TEA.
- Goldman, R., Pea, R., Barron, B., & Derry, S. J. (Eds.). (2009). *Videoricerca nei contesti di apprendimento. Teorie e metodi*. Milano: Raffaello Cortina.
- Gombrich, E. H. (2002). La maschera e la faccia: la percezione della fisionomia nella vita e nell'arte. In E. H. Gombrich, J. Hochberg, & M. Black, *Arte, percezione e realtà. Come pensiamo le immagini* (pp. 5–54). Torino: Einaudi.
- Good, L. (2005). Snap it Up!: Using Digital Photography in Early Childhood. *Childhood Education*, 82(2), 79–85. <http://doi.org/10.1080/00094056.2006.10521351>
- Good, L. (2008). *Teaching and Learning With Digital Photography: Tips and Tools for Early Childhood Classrooms*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Gregory, R. (1972). Cognitive Contours. *Nature*, 238(5358), 51–52. <http://doi.org/10.1038/238051a0>
- Grimaldi, R. (2005). *Metodi formali e risorse della Rete. Manuale di ricerca empirica*. Milano: FrancoAngeli.
- Guerri, M., & Parisi, F. (2013). *Filosofia della fotografia*. Milano: Raffaello Cortina.
- Gu, X., & Han, S. (2007). Attention and reality constraints on the neural processes of empathy for pain. *NeuroImage*, 36(1), 256–267. <http://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2007.02.025>
- Hahn, C. (2008). *Doing qualitative research using your computer: A practical guide*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Han, S., Jiang, Y., Humphreys, G. W., Zhou, T., & Cai, P. (2005). Distinct neural substrates for the perception of real and virtual visual worlds. *NeuroImage*, 24(3), 928–935. <http://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2004.09.046>

- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17(1), 13–26. <http://doi.org/10.1080/14725860220137345>
- Hartnell-Young, E., & Heym, N. (2008). *How mobile phones help learning in secondary schools*. Retrieved from <http://www.lsri.nottingham.ac.uk>
- Hochberg, J. (2002). La rappresentazione di cose e persone. In E. H. Gombrich, J. Hochberg, & M. Black, *Arte, percezione e realtà. Come pensiamo le immagini* (pp. 55–112). Torino: Einaudi.
- Hurley, S. (2001). Perception and action: Alternative views. *Synthese*, 129(1), 3–40.
- Ito, M., Horst, H. A., Bittanti, M., boyd, danah, Stephenson, B. H., Lange, P. G., ... Tripp, L. (2009). *Living and Learning with New Media: Summary of Findings from the Digital Youth Project*. Cambridge: MIT Press.
- Joly, M. (2008). *Introduzione all'analisi dell'immagine*. Torino: Lindau.
- Kalantzis, M., & Cope, B. (2010). The Teacher as Designer: pedagogy in the new media age. *E-Learning and Digital Media*, 7(3), 200–222. <http://doi.org/10.2304/elea.2010.7.3.200>
- Kamps, H. J. (2012). *Le regole della fotografia e quando infrangerle*. Roma: Contrasto.
- Kawabata, H., & Zeki, S. (2004). Neural Correlates of Beauty. *Journal of Neurophysiology*, 91(4), 1699–1705. <http://doi.org/10.1152/jn.00696.2003>
- Kleinschmidt, A., Büchel, C., Zeki, S., & Frackowiak, R. (1998). Human brain activity during spontaneously reversing perception of ambiguous figures. *Proceedings of the Royal Society of London B: Biological Sciences*, 265(1413), 2427–2433.
- Koch, C. (2007). *La ricerca della coscienza. Una prospettiva neurobiologica*. Torino: UTET.
- Lambert, J. (2013). *Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community*. New York, NY: Routledge.
- Laurillard, D. (2014). *Insegnamento come scienza della progettazione. Costruire modelli pedagogici per apprendere con le tecnologie*. Milano: FrancoAngeli.
- Lewin, C., Somekh, B., & Steadman, S. (2008). Embedding Interactive Whiteboards in Teaching and Learning: The Process of Change in Pedagogic Practice. *Education and Information Technologies*, 13(4), 291–303. <http://doi.org/10.1007/s10639-008-9070-z>

- Lezcano, F., & Epasto, A. (2013). La ricerca in contesti socio-educativi con software gratuito. *QTimes Webmagazine*, (2). Retrieved from <http://goo.gl/JOIBC8>
- Lilly, E., & Fields, C. (2014). The Power of Photography as a Catalyst for Teaching Informational Writing. *Childhood Education*, 90(2), 99–106.
- Longobardi, L., & Boinnard, N. (Eds.). (2004). JIBS. The global online marketplace for educational clips. Pilot phase results. Retrieved from <http://goo.gl/HVZ4sN>
- Luppino, G., & Rizzolatti, G. (2000). The organization of the frontal motor cortex. *Physiology*, 15(5), 219–224.
- Maffei, L., & Fiorentini, A. (2008). *Arte e cervello*. Bologna: Zanichelli.
- Maragliano, R. (2008). *Parlare le immagini. Punti di vista*. Milano: Apogeo.
- Marano, F. (2007). *Camera etnografica: storie e teorie di antropologia visuale*. Milano: FrancoAngeli.
- Marra, C. (2006). *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*. Milano: Mondadori.
- Massarenti, A. (2011). C'è chi teme la neuroestetica. *Il Sole 24 Ore*. Retrieved from <http://goo.gl/jm0993>
- Massaro, D., Savazzi, F., Di Dio, C., Freedberg, D., Gallese, V., Gilli, G., & Marchetti, A. (2012). When Art Moves the Eyes: A Behavioral and Eye-Tracking Study. *PLoS ONE*, 7(5), 1–16. <http://doi.org/10.1371/journal.pone.0037285>
- Mastrilli, P., Nicosia, R., & Santinello, M. (2013). *Photovoice. Dallo scatto fotografico all'azione sociale*. Milano: FrancoAngeli.
- Mather, G. (2014). *The Psychology of Visual Art: Eye, Brain and Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning*. New York, NY: Cambridge University Press.
- Maynard, P. (2000). *The Engine of Visualization: Thinking Through Photography*. Ithaca/London: Cornell University Press.
- McIver Lopes, D. (2003). The Aesthetics of Photographic Transparency. *Mind*, 112(447), 434–48.
- McNaught, C., & Lam, P. (2010). Using Wordle as a supplementary research tool. *The Qualitative Report*, 15(3), 630–643.

- Mercer, N., Hennessy, S., & Warwick, P. (2010). Using interactive whiteboards to orchestrate classroom dialogue. *Technology, Pedagogy and Education*, 19(2), 195–209. <http://doi.org/10.1080/1475939X.2010.491230>
- Merriam, S. B. (1998). *Qualitative Research and Case Study. Applications in Education*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Mertens, D. M. (1998). *Research methods in education and psychology: integrating diversity with quantitative & qualitative approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Milani, P., & Pegoraro, E. (2011). *L'intervista nei contesti socio-educativi: una guida pratica*. Roma: Carocci.
- Moutoussis, K., & Zeki, S. (1997). A direct demonstration of perceptual asynchrony in vision. *Proceedings of the Royal Society of London B: Biological Sciences*, 264(1380), 393–399.
- Neri, V. (2013). *L'immagine nel Web. Etica e ontologia*. Roma: Carocci.
- Nigris, E. (2015). *Le domande che aiutano a capire*. Milano: Bruno Mondadori.
- Nuti, G. (2012). *Le briciole di Pollicino. Fotografia e didattica tra scuola ed extrascuola*. Milano: FrancoAngeli.
- OECD. (2007). *Understanding the brain: the birth of a learning science*. Parigi: OECD.
- Orban, G. A. (2007). *La vision, mission du cerveau: Les trois révolutions des neurosciences*. Paris: Collège de France-Fayard.
- O'Reilly, T. (2005). What Is Web 2.0. Retrieved from <http://goo.gl/6PkMdq>
- Pace, F. (2015). *Senza volo*. Torino: Einaudi.
- Paoletti, G. (2011). *Comprendere testi con figure: immagini, diagrammi e grafici nel design per l'istruzione*. Milano: FrancoAngeli.
- Parisi, F. (2009). Percezione ed emozione nell'atto fotografico. In V. Cardella & D. Bruni (Eds.), *Cervello, linguaggio, società: atti del Convegno 2008 CODISCO, Coordinamento dei dottorati italiani di scienze cognitive* (pp. 416–427). Messina: Corisco.
- Parisi, F. (2011). *La trappola di Narciso: l'impatto mediale dell'immagine fotografica*. Firenze: Le Lettere.
- Parisi, F. (2012a). L'estetica tecnologica di Marshall McLuhan. Il caso della fotografia. In M. Graziano & C. Luverà (Eds.), *Bioestetica, bioetica, biopolitica: atti del*

- Convegno 2011 CODISCO, Coordinamento dei dottorati italiani di scienze cognitive* (pp. 53–63). Messina: Corisco.
- Parisi, F. (2012b). Mind the gap: Neuroaesthetics of photographs. *Cognitive Systems*, 7, 295–304.
- Pettersson, R. (2015). *Information design 3. Image design*. Wien: International Institute for Information Design (IIID). Retrieved from <http://goo.gl/HGbSOg>
- Petti, L., & Triacca, S. (2014). Processi transmediali di formazione in ambito informale. Il caso di una Comunità Professionale di Insegnanti. In A. Garavaglia (Ed.), *Transmedia education. Contenuti, significati, valori* (pp. 135–155). Milano: Unicopli.
- Pinotti, A., & Somaini, A. (2009). *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*. Milano: Raffaello Cortina.
- Power, L., & Morgan, P. (2010). Navigating reflection: photography as a learning tool on a cruise field trip. In L. Lowry (Ed.), *Proceedings of the 2010 Annual International Society of Travel and Tourism Educators (ISTTE) Conference* (Vol. 22, pp. 170–184). St. Clair Shores, MI: International Society of Travel & Tourism Educators. Retrieved from <https://goo.gl/S1KDOM>
- Proverbio, A. M., Riva, F., & Zani, A. (2009). Observation of Static Pictures of Dynamic Actions Enhances the Activity of Movement-Related Brain Areas. *PLoS ONE*, 4(5), e5389. <http://doi.org/10.1371/journal.pone.0005389>
- Ritchin, F. (2012). *Dopo la fotografia*. Torino: Einaudi.
- Rivoltella, P. C. (2006). *Screen generation: gli adolescenti e le prospettive dell'educazione nell'età dei media digitali*. Milano: Vita e Pensiero.
- Rivoltella, P. C. (2010a). *Ontologia della comunicazione educativa: metodo, ricerca, formazione*. Milano: Vita e Pensiero.
- Rivoltella, P. C. (2010b). Rappresentare. Conoscenza, media, tecnologia. In A. Cattaneo & P. C. Rivoltella (Eds.), *Tecnologie, formazione, professioni: idee e tecniche per l'innovazione* (pp. 39–60). Milano: Unicopli.
- Rivoltella, P. C. (2012a). Bridging the gaps: comportamenti, apprendimenti e competenze delle giovani generazioni nell'età dei media digitali, *XLI*(Dicembre), 10–18.

- Rivoltella, P. C. (2012b). La comunicazione e le relazioni didattiche. In *L'agire didattico. Manuale per l'insegnante* (pp. 151–166). Brescia: La Scuola.
- Rivoltella, P. C. (2012c). *Neurodidattica. Insegnare al cervello che apprende*. Milano: Raffaello Cortina.
- Rivoltella, P. C. (2013). *Fare didattica con gli EAS. Episodi di apprendimento situato*. Brescia: La Scuola.
- Rivoltella, P. C. (2014). *La previsione. Neuroscienze, apprendimento, didattica [Kindle 7 version]*. Brescia: La Scuola.
- Rivoltella, P. C. (2015a). *Le virtù del digitale. Per un'etica dei media*. Brescia: Morcelliana.
- Rivoltella, P. C. (Ed.). (2015b). *Smart Future. Didattica, media digitali e inclusione: Didattica, media digitali e inclusione*. Milano: FrancoAngeli.
- Rivoltella, P. C., & Ferrari, S. (2010). *A scuola con i media digitali: problemi, didattiche, strumenti*. Milano: Vita e Pensiero.
- Rivoltella, P. C., & Ferrari, S. (2014). *Scuola del futuro? Appunti di una ricerca-intervento sull'innovazione tecnologica della didattica*. Milano: EDUCatt Università Cattolica.
- Rivoltella, P. C., & Sinini, G. (2012). *Apprendimenti digitali? Una sperimentazione nella scuola primaria*. Milano: EDUCatt Università Cattolica.
- Rizzolatti, G., & Sinigaglia, C. (2006). *So quel che fai: il cervello che agisce e i neuroni specchio*. Milano: Raffaello Cortina.
- Rossi, P. G. (2011). *Didattica enattiva. Complessità, teorie dell'azione, professionalità docente*. Milano: FrancoAngeli.
- Sacks, O., & Wasserman, R. (1987). The Case of the Colorblind Painter. *The New York Review of Books*, 34, 25–33.
- Sala, S. D., & Anderson, M. (2012). *Neuroscience in Education: The Good, the Bad, and the Ugly*. Oxford University Press.
- Santarcangelo, V. (2013). Dialoghi di Estetica. Parola a Vittorio Gallese. Retrieved from <http://goo.gl/swAOY4>
- Schürch, D. (2007). *Psicodidattica della fotografia nel bambino dai 3 ai 7 anni. L'altro sguardo sull'ambiente di vita*. Milano: FrancoAngeli.
- Scruton, R. (1981). Photography and Representation. *Critical Inquiry*, 7(3), 577–603.

- Sharples, M., Davison, L., Thomas, G. V., & Rudman, P. D. (2003). Children as Photographers: An Analysis of Children's Photographic Behaviour and Intentions at Three Age Levels. *Visual Communication*, 2(3), 303–330. <http://doi.org/10.1177/14703572030023004>
- Shulman, L. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1–23.
- Singer, T., Seymour, B., O'Doherty, J. P., Stephan, K. E., Dolan, R. J., & Frith, C. D. (2006). Empathic neural responses are modulated by the perceived fairness of others. *Nature*, 439(7075), 466–469. <http://doi.org/10.1038/nature04271>
- Sontag, S. (2004). *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*. Torino: Einaudi.
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Sue, V. M., & Ritter, L. A. (2012). *Conducting Online Surveys*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Sweller, J., Ayres, P., & Kalyuga, S. (2011). *Cognitive Load Theory*. New York: Springer.
- Tisseron, S. (2006). *Guarda un po'! Immaginazione del bambino e civiltà dell'immagine*. Milano: Feltrinelli.
- Tisseron, S. (2008). *Le mystère de la chambre claire: photographie et inconscient*. Paris: Flammarion.
- Torello, E. (2011). La documentazione generativa multimediale a scuola. *Rivista Scuola IaD*, (3). Retrieved from <http://goo.gl/9893yv>
- Toschi, L. (2011). *La comunicazione generativa*. Milano: Apogeo.
- Urgesi, C., Moro, V., Candidi, M., & Aglioti, S. M. (2006). Mapping Implied Body Actions in the Human Motor System. *The Journal of Neuroscience*, 26(30), 7942–7949. <http://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.1289-06.2006>
- Vartanian, O., & Goel, V. (2004). Neuroanatomical correlates of aesthetic preference for paintings. *Neuroreport*, 15(5), 893–897.
- Viganò, R. (2002). *Pedagogia e sperimentazione. Metodi e strumenti per la ricerca educativa*. Milano: Vita e Pensiero.
- Vigo, A. (2008). Le immagini nella didattica per alunni con disabilità. Retrieved from <http://goo.gl/nB0cQj>

- Walton, K. L. (1984). Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism. *Critical Inquiry*, 11(2), 246–277.
- Yarbus, A. L. (1967). *Eye movements and vision*. New York: Plenum Press.
- Yazan, B. (2015). Three Approaches to Case Study Methods in Education: Yin, Merriam, and Stake. *The Qualitative Report*, 20(2), 134–152.
- Yin, R. K. (2009). *Case Study Research: Design and Methods*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Zeki, S. (1978). Functional specialisation in the visual cortex of the rhesus monkey. *Nature*, 274(5670), 423–428. <http://doi.org/10.1038/274423a0>
- Zeki, S. (1990). A century of cerebral achromatopsia. *Brain: A Journal of Neurology*, 113 (Pt 6), 1721–1777.
- Zeki, S. (1991). Cerebral akinetopsia (visual motion blindness). A review. *Brain: A Journal of Neurology*, 114 (Pt 2), 811–824.
- Zeki, S. (1993). *A vision of the brain*. Oxford: Blackwell Scientific.
- Zeki, S. (1998a). Art and the Brain. *Daedalus*, 127, 71–103.
- Zeki, S. (1998b). Parallel Processing, Asynchronous Perception, and a Distributed System of Consciousness in Vision. *The Neuroscientist*, 4(5), 365–372.
- Zeki, S. (2001). Artistic creativity and the brain. *Science*, 293(5527), 51–52.
- Zeki, S. (2002). *Neural concept formation and art: Dante, Michelangelo, Wagner*. World Scientific.
- Zeki, S. (2004). The neurology of ambiguity. *Consciousness and Cognition*, 13(1), 173–196. <http://doi.org/10.1016/j.concog.2003.10.003>
- Zeki, S. (2007a). *La visione dall'interno. Arte e cervello*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Zeki, S. (2007b). Neurologia dell'ambiguità. In G. Lucignani & A. Pinotti (Eds.), *Immagini della mente: neuroscienze, arte, filosofia*. Milano: Raffaello Cortina.
- Zeki, S. (2010). *Splendori e miserie del cervello*. Torino: Codice Edizioni.
- Zeki, S. (2011). *Con gli occhi del cervello. Immagini, luci, colori*. Roma: Di Renzo Editore.
- Zeki, S., & Bartels, A. (1998). The asynchrony of consciousness. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 265(1405), 1583–1585.
- Zeki, S., & Bartels, A. (1999). Toward a Theory of Visual Consciousness. *Consciousness and Cognition*, 8(2), 225–59.

- Zeki, S., & Ffytche, D. (1998). The Riddoch syndrome: insights into the neurobiology of conscious vision. *Brain: A Journal of Neurology*, *121* (Pt 1), 25–45.
- Zeki, S., & Marini, L. (1998). Three cortical stages of colour processing in the human brain. *Brain*, *121*(9), 1669–1685. <http://doi.org/10.1093/brain/121.9.1669>
- Zeki, S., Watson, J. D., Lueck, C. J., Friston, K. J., Kennard, C., & Frackowiak, R. S. (1991). A direct demonstration of functional specialization in human visual cortex. *The Journal of Neuroscience*, *11*(3), 641–649.