

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - MILANO
EBERHARD KARLS UNIVERSITÄT TÜBINGEN



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Scuola di dottorato in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità
Ciclo XXX
S.S.D. L-ANT/07

Architettura pubblica e privata di *Brixia*:
analisi della decorazione architettonica

Tesi di Dottorato di
Antonio Dell'Acqua
Matricola: 4411567

Anno Accademico 2016/2017

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - MILANO
EBERHARD KARLS UNIVERSITÄT TÜBINGEN



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Scuola di dottorato in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità
Ciclo XXX
S.S.D. L-ANT/07

Architettura pubblica e privata di *Brixia*:
analisi della decorazione architettonica

Coordinatore della Scuola: Prof.ssa Cinzia Bearzot

Tesi di Dottorato di
Antonio Dell'Acqua
Matricola: 4411567

Anno Accademico 2016/2017

*“La conoscenza di tutti i fatti umani nel passato,
e della maggior parte di essi nel presente,
ha come sua prima caratteristica quella di
essere una conoscenza per via di tracce”.*

BLOCH M. 1963, *Apologia della storia o mestiere di storico*, p. 63.

*“Plus de détails, plus de détails, disait-il à son fils,
il n' y a d'originalité et de vérité, que dans les détails”*

Stendhal 1834, *Lucien Leuwen*, cap. LVI.

Premessa	p. I
I. Profilo storico e urbanistico della città romana	
1. <i>Inquadramento storico</i>	p. 1
2. <i>L'urbanistica della città</i> (Tav. I)	p. 5
a. <i>Le strade</i>	p. 5
b. <i>Mura e porte urbane</i>	p. 6
c. <i>Fiumi e ponti</i>	p. 11
d. <i>Gli acquedotti</i>	p. 14
e. <i>Fontane e terme</i>	p. 14
f. <i>Il cd. horreum</i>	p. 16
3. <i>La topografia del sacro</i>	p. 18
4. <i>Le domus</i>	p. 21
II. I principali complessi architettonici della città	
1. L'area sacra a nord del foro	p. 30
a. <i>Storia degli scavi</i>	p. 30
b. <i>Il santuario repubblicano</i>	p. 35
Catalogo dei materiali (Tavv. II-VIII)	p. 40
c. <i>Il santuario di età augustea</i>	p. 53
Catalogo dei materiali (Tavv. IX-X)	p. 63
d. <i>Il Capitolium di età imperiale</i>	p. 67
d.1 <i>Il cantiere</i>	p. 67
d.2 <i>L'impianto planimetrico</i>	p. 71
d.3 <i>La decorazione architettonica dell'alzato</i>	p. 74
d.3.1 <i>I portici laterali</i>	p. 85
d.3.2 <i>Gli interni delle aule</i>	p. 90
2. <i>Il foro</i> (Tavv. XI-XIX)	p. 96
a. <i>Questioni aperte: il collegamento col decumano, l'arco, le colonne in granito della Troade</i>	p. 113
b. <i>Ipotesi sui costi dei materiali</i>	p. 117
Catalogo dei reperti dal Foro	p. 123
3. <i>La Basilica romana</i>	p. 131
4. <i>Il tempio sul colle</i>	p. 143
a. <i>Breve storia degli scavi</i>	p. 143
b. <i>Le strutture e i reperti architettonici</i>	p. 145
Catalogo dei materiali (Tavv. XX-XXI)	p. 164
5. <i>Il tempio di vicolo S. Clemente</i>	p. 168
6. <i>L'Aula dei Pilastrini</i>	p. 176
7. <i>Gli edifici da spettacolo</i>	p. 184
a. <i>Il teatro</i>	p. 184
b. <i>L'anfiteatro</i>	p. 188
III. Edilizia privata: la decorazione architettonica delle domus	
1. <i>I contesti</i> (Tavv. XXII-XXIX)	p. 190
2. <i>Materiali, caratteristiche e tendenze nella decorazione architettonica delle domus: una prima analisi</i>	p. 210
IV. Architettura funeraria	
1. <i>Storia degli studi e status quaestionis</i>	p. 218
2. <i>La distribuzione topografica delle necropoli</i>	p. 218
3. <i>Forme e modelli dei monumenta bresciani</i>	p. 219
4. <i>Caratteri generali: materiali, maestranze, scelte decorative</i>	p. 267
Catalogo dei reperti (Tavv. XXX-LII)	p. 275
V. I reperti erratici	
Catalogo (Tavv. LIII-LXXXIX)	p. 303

VI. La decorazione architettonica: materiali, modelli e botteghe	
1. <i>Pietre e marmi nell'architettura romana di Brescia</i>	p. 371
2. <i>L'approvvigionamento dei materiali lapidei e marmorei</i>	p. 381
3. <i>Cultura e formazione delle botteghe</i>	p. 387
4. <i>L'evoluzione dei decori minori: kyma ionico, kyma lesbio, astragali e perline, dentelli</i>	p. 397
 <i>Conclusioni: per una storia della città attraverso l'architettura</i>	 p. 406
 Bibliografia	 p. 427
Elenco Tavole	p. 476
Tavole	