



# Perspectivas afro

REVISTA DE INVESTIGACIONES EN ESTUDIOS  
AFROLATINOAMERICANOS Y AFROCARIBEÑOS



**Universidad  
de Cartagena**  
Fundada en 1827



Revista editada por la Universidad de Cartagena  
Vol. 5, No. 2 (enero-junio), 2026  
e-ISSN: 2805-7090

**PERIODICIDAD**

Semestral

**DIAGRAMACIÓN**

Nancy Gonzalez Viloría

**Información de la revista:**

Revista PerspectivasAfro

e-mail: [revistaperspectivas@unicartagena.edu.co](mailto:revistaperspectivas@unicartagena.edu.co)

<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/PersAfro>

Centro, Cr. 6 No 36-100, Calle de la Universidad

Cartagena de Indias, Colombia

**Rector**

Willian Malkun Castillejo

**Vicerrectora de Docencia**

Edna Gómez Bustamante

**Vicerrector de Investigaciones**

Harold Gómez Estrada

**Vicerrectora de Extensión y Proyección Social**

Bertha Arnedo Redondo

**Vicerrector de Aseguramiento de la Calidad**

Juan Carlos Vergara Schmalbach

**Vicerrectora de Relaciones Internacionales y**

**Cooperación**

Clara Inés Vergara Hernández

**Vicerrector de Bienestar Universitario**

Miguel Camacho Manjarrez

**Vicerrector Administrativo**

José Ángel Villanueva

**Secretaría General**

Katia Joly Villareal

**Jefe de Sección Editorial**

Nacira Badrán Muñoz

**Comité de Publicaciones Seriadadas**

Harold Gómez Estrada (Vicerrector de Investigaciones)

Edna Gómez Bustamante (Vicerrectora de Docencia)

Clara Inés Vergara Hernández (Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación)

Fredy Ávila Domínguez (Representante decanos)

Amaury Cabarcas (Representante decanos)

Andrés Escobar Espinoza (Representante editores)

Inés Benedetti Padrón (Representante editores)

Nacira Badrán Muñoz (Jefe de Sección Editorial)

**Gestión Editorial de Publicaciones Seriadadas**

Andrés Escobar Espinoza (Representante editores)

Nancy Gonzalez Viloría (Gestora editorial y Diagramadora de contenidos revistas digitales)

**Editora**

Silvia Valero

(Universidad de Cartagena)

**Asistente editorial**

Carlos Pinzón

(Universidad de Cartagena)

**Comité científico**

Daylet Domínguez,

(Universidad de California, Berkeley)

Elisa Velázquez

(Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)

Jane Landers

(Vanderbilt University, Estados Unidos)

Jean Rahier

(Universidad Internacional de Florida)

Jorge Giovannetti

(Universidad de Puerto Rico)

Mara Viveros

(Universidad Nacional de Colombia)

Sandro Sessarego

(Universidad de Texas, Austin)

Silvio Torres-Saillant

(Syracuse University, Estados Unidos)

**Comité editorial**

Alain Lawo-Sukam

(Texas A&M University)

Alex Borucki

(Universidad de California, Irvine)

Aline Helg

(Université de Gèneve, Suiza)

Antonio Sérgio Alfredo Guimarães

(Universidade de São Paulo, Brasil)

Florencia Guzmán

(Universidad de Buenos Aires, Conicet, Argentina)

José Alejandro Correa Duarte

(Instituto Caro y Cuervo)

María del Carmen Barcia

(Universidad de La Habana, Cuba)

Peter Wade

(University of Manchester, Gran Bretaña)



## CONTENIDO

	Páginas
<b>NOTAS DE LA EDITORA</b> Silvia Valero	195-196
<b>DOSSIER</b>	
<b>Dossier: Literatura y esclavitud en América Latina y el Caribe: re-escrituras, perspectivas y representaciones (siglos XX y XXI)</b> <i>Literature and Slavery in Latin America and the Caribbean: Rewritings, Perspectives, and Representations (20th and 21st Centuries)</i> Coordinadoras: Silvia Valero, Rocío Munguía y Sara Carini	197-204
<b>Introducción</b> Silvia Valero	
<b><i>El reino de este mundo: giro etnográfico y relato fantástico del Caribe antillano en la era del neocolonialismo hemisférico</i></b> <i>El reino de este mundo: Ethnographic Turn and Fantastic Tale of the Caribbean Antilles in the Era of Hemispheric Neocolonialism</i> Juan Felipe Castro Maldonado	205-223
<b>Raizalidad, africanidad y espiritualidad en tiempos de esclavización en <i>San Andres: a Herstory</i> (2014), de Keisha Howard Livingston</b> <i>Raizality, Africaness, and Spirituality in Times of Enslavement in San Andres: a Herstory (2014) by Keisha Howard Livingston</i> Eduardo Silva Peña	224-238
<b>De la pièce <i>Monsieur Toussaint</i> d'Édouard Glissant, au film <i>Ouvertures</i> du collectif de The Living and The Dead Ensemble</b> <i>De la obra Monsieur Toussaint, de Édouard Glissant, a la película Ouvertures del colectivo The Living and The Dead Ensemble.</i> <i>From Édouard Glissant's play Monsieur Toussaint to the film Ouvertures by The Living and The Dead Ensemble</i> Lucile Combreau	239-254
<b>María Remedios del Valle como María Kumbá: una relectura de la esclavitud y el heroísmo afroargentino en <i>Cielo de tambores</i> (2002)</b> <i>María Remedios del Valle as María Kumbá: Re-Reading Slavery and Afro-Argentine Heroism in Cielo de tambores (2002)</i> Jorge Sarasola Herrera	255-272

**Escribir la esclavitud en tiempos de afrodescendencia: voces y posturas en la literatura uruguaya (siglos XX-XXI)** 273-292

*Writing Slavery in Times of Afro-descendants: Voices and Positions in Uruguayan Literature (20th and 21st centuries) Oral literatures at the crossroads of knowledge:*

Rocío Munguía Aguilar

**Literatura y esclavitud en Brasil: un análisis del contexto de la escritura y de la divulgación de la novela histórica *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves (2006)** 293-314

*Literature and Slavery in Brazil: an Analysis the Context of Writing and Dissemination of the Historical Novel Um defeito de cor, by Ana Maria Gonçalves (2006)*

Pedro Alexander Cubas Hernández

**Fabular e escrever, os rastros e vestígios da escravização em contos de Conceição Evaristo e Teresa Cárdenas** 315-332

*Fabular y escribir, las huellas y vestigios de la esclavitud en los cuentos de Conceição Evaristo y Teresa Cárdenas*

*Fabulation and "escrevivência": The Traces and Vestiges of Slavery in Short Stories by Conceição Evaristo and Teresa Cárdenas*

Assunção de Maria Sousa e Silva

#### OTRAS INVESTIGACIONES

**Candombe y resistencia: políticas de la escucha en la obra de Juan Julio Arrascaeta** 333-349

*Candombe and Resistance: Politics of Listening in the Poetry of Juan Julio Arrascaeta*

Rodrigo Viqueira

**Endogamia, exogamia y moralidad en *No Give Up, Maan! ¡No te rindas!* de Hazel (Robinson Abrahams)** 350-367

*Endogamy, Exogamy, and Morality in No Give Up, Maan! ¡No te rindas! by Hazel*

*Robinson Abrahams*

Jhon Mena Barco

#### De PALABRAS y de IMÁGENES

***Indómita*** 368-373

Dahlma Llanos-Figueroa

**Encuentros Regionales Museo Afro de Colombia** 374-379

Carlos Correa Angulo

#### ARCHIVEOS

***El Demócrata*** 380-384

Ley de 21 de mayo de 1851 sobre libertad de esclavos

Erick Ramos (presentación y transcripción)

#### RESEÑAS

María Elena Oliva sobre <b>Paola Revilla (comp.) <i>Memorias afrodescendientes en la historia compartida (Charcas-Bolivia, siglos XVI-XXI)</i></b>	385-388
Alberto Sosa-Cabanas sobre <b>Amauri Gutiérrez Coto. <i>Canon, historia y archivo. Vol. I. La segunda promoción de escritores afrodescendientes en el siglo XIX cubano</i></b>	389-391
Saúl Michel García Garnica sobre <b>Beatriz Carolina Peña. Manuel Jala. <i>Un afrocampechano ataca la esclavitud en el Boston colonial</i></b>	392-395