

BIBLIOGRAFIA

- Abagnale, Frank W. – Redding, Stan
Catch Me If You Can: The Amazing True Story of the Youngest and Most Daring Con Man in the History of Fun and Profit, Putnam Publishing Group, New York 1980.
- Aimeri, Luca
Manuale di sceneggiatura cinematografica – Teoria e Pratica, UTET, Torino 1998.
- Aldington, Richard
Lawrence of Arabia: A Biographical Inquiry, Collins, London 1955.
- Allegri, Renzo
Padre Pio, Mondadori, Milano 1999.
- Altman, Rick
Film/Genre, British Film Institute, London 1999; tr. it. Rick Altman, *Film/Genere*, Vita e Pensiero, Milano 2004.
- Anderson, Carolyn
Biographical Film, in Wes D. Gehring (edited by), *Handbook of American Film Genres*, Greenwood Press, Westport (Connecticut) 1988, pp. 331-351.
- Anderson, Carolyn – Lupo, Jon
Hollywood Lives: The State of the Biopic at the Turn of the Century, in Steve Neale (edited by), *Genre and Contemporary Hollywood*, British Film Institute, London 2002, pp. 91-104.
- Argentieri, Mino
Il film biografico, Bulzoni, Roma 1984.
- Aristotele
Poetica; tr. it. di D. Pesce, Rusconi, Milano 1995.
Etica Nicomachea; tr. it. di C. Mazzarelli, Rusconi, Milano 1994.
Retorica; tr. it. di A. Plebe, in *Opere*, vol. X, Laterza, Roma-Bari, 1988.
- Arlanch, Francesco
Kinsey, in Armando Fumagalli e Luisa Cotta Ramosino (a cura di), *Scegliere un film 2005*, Ares, Milano 2005, pp. 210-213.
- Aurelio Vittore, Sesto
Liber de Cesaribus, (I-XXXVII), da Aurelius Victor, *Livre des Césars*, texte établi et traduit par P. Dufraigne, Les Belles Lettres, Paris 1975.

- Barber, Lynn
Mostly Men: Interviews with Famous People, Penguin, London 1992.
- Barris, Chuck
Confessions of a Dangerous Mind, St. Martin's Press, New York 1984.
- Basti, Gianfranco
Filosofia dell'uomo, ESD, Bologna 1995.
- Battistini, Andrea
Lo specchio di Dedalo – Autobiografia e biografia, Il Mulino, Bologna 1990.
- Bayley, John
Elegy for Iris, Picador, New York 1999; tr. it. *Elegia per Iris*, Rizzoli, Milano 2000.
- Béraud-Villars, J.
Le Colonel Lawrence ou la recherche de l'Absolu, Albin Michel, Paris 1955.
- Bertelli, Sergio – Florescu, Ileana
Corsari del tempo. Quando il cinema inventa la storia, Ponte alle Grazie, Firenze 1994.
- Bettetini, Gianfranco – Cigada, Sergio – Raynaud Savina – Rigotti Eddo (a cura di)
Semiotica II, La Scuola, Brescia 2003.
- Bettetini, Gianfranco – Fumagalli, Armando
Quel che resta dei media, Franco Angeli, Milano 1998.
- Bettetini, Gianfranco – Braga, Paolo – Fumagalli, Armando (a cura di)
Le logiche della televisione, Franco Angeli, Milano 2004.
- Bingham, Clara – Leedy Gansler, Laura
Class Action: The Story of Lois Jenson and the Landmark Case That Changed Sexual Harassment Law, Doubleday, New York 2002.
- Blandford, Steve – Grant, Barry K. – Hiller, Jim
The Film Studies Dictionary, Oxford University Press, London 2001.
- Boccazzi, Cino
Lawrence d'Arabia – L'Avventuriero dell'Assoluto, Bompiani, Milano 2001.
- Bolt, Robert
Apologia, in *Cineaste*, Vol. XXI, 1-2 (1995), pp. 33-34.
A Man For All Seasons – A Play of Sir Thomas More, Methuen Drama, Londra 2001.

- Booth, Wayne
The Rethoric of Fiction, University of Chicago Press, Chicago 1983; tr. it. *Retorica della narrativa*, La Nuova Italia, Firenze 1996.
- The Company We Keep. An Ethics of Fiction*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles - Londra 1988.
- Bordwell, David – Steiger, Janet – Thompson, Kirstin
The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, Columbia University Press, New York 1985.
- Bourget, Jean-Loup
L'histoire au cinéma. Le passé retrouvé, Gallimard, Paris 1992.
- Braga, Paolo
Dal personaggio allo spettatore. Il coinvolgimento nel cinema e nella serialità televisiva americana, Franco Angeli, Milano 2003.
- La semiotica strutturale generativa di Algirdas Julien Greimas*, in Gianfranco Bettetini et al. (a cura di), *Semiotica. II*, La Scuola, Brescia, 2003, p. 87-139.
- Bradley, Omar N.
A Soldier's Story, H. Holt and Company, New York 1951.
- Bramly, Serge
Sade, la terreur dans le boudoir, Grasset, Paris 2000.
- Brownlow, Kevin
David Lean, Richard Cohen Books, London 1996.
- Büchner, Georg
Teatro. La morte di Danton – Leonce e Lena – Woyzeck, Adelphi, Milano 1978.
- Bulwer Lytton, Edward
Richelieu, W. Taylor & Co., New York 1950.
- Capote, Truman
In Cold Blood, Random House, New York 2002, (reissue edition); tr. it. *A sangue freddo*, Garzanti, Milano 1999.
- Carcattera, Lorenzo
Sleepers, Ballantine Books, New York 1995.
- Carnes, Mark C. (edited by)
Past Imperfect – History According to the Movies, Henry Holt and Company, New York 1995.

- Carter, Rubin “Hurricane”
The 16th Round: From Number 1 Contender To #45472, Penguin Global, New York 2005.
- Cassio Dione
Storia Romana, (libri LII-LVI); tr. it. di A. Stroppa, Rizzoli, Milano 1998.
Storia Romana, (libri LXIV-LXVII); tr. it. di A. Stroppa, Rizzoli, Milano 2000.
- Cerami, Vincenzo
Consigli ad un giovane scrittore – Narrativa, Cinema, Teatro, Radio, Garzanti, Milano 2002.
- Chaiton, Sam – Swinton, Terry
Lazarus and the Hurricane: The Freeing of Rubin "Hurricane" Carter, St. Martin's Griffin, New York 2000.
- Chalmeta, Gabriel
Ética especial, Eunsa, Pamplona 1996; tr. it. *Etica Applicata*, Le Monnier, Firenze 1997.
- Chaplin, Charles
My Autobiography, Simon and Schuster, New York 1964.
- Charriere, Henri
Papillon, W. Morrow, New York 1970.
- Chion, Michel
La Voix au cinéma, Éditions de l'Étoile, Paris 1982; tr. it. *La voce nel cinema*, Pratiche, Parma 1991.
- Cizek, Eugene
Néron, Fayard, Paris 1982.
- Clark, Gerald
Capote: A Biography, Simon & Schuster, New York 1988.
- Clouse, Robert
Bruce Lee: The Biography, Unique Publications, Burbank (California) 1988.
- Cotta Ramosino, Laura – Cotta Ramosino, Luisa – Dognini, Cristiano
Tutto quello che sappiamo su Roma l'abbiamo imparato a Hollywood, Mondadori, Milano 2004.
- Conrad, Joseph
Heart of Darkness, in Joseph Conrad, *Youth: A Narrative, and Two Other Stories*, Blackwood, Edinburgh & London 1902; tr. it. di Pietro Jahier e Maj-Lis Rissler Stoneman, *Cuore di tenebra*, in Joseph Conrad, *Opere – Romanzi e racconti 1895.1903*, a cura di Mario Curreli, pp. 869-981, Bompiani, Milano 2001.

- Custen, George F.
Bio/Pics. How Hollywood Constructed Public History, Rutgers University Press, New Brunswick (New Jersey), 1992.
- Deaglio, Enrico
La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca, Feltrinelli, Milano 1991.
- Dinesen, Isak
Out of Africa, Random House (reissue edition), New York 2002; tr. it. Karen Blixen, *La mia Africa*, Feltrinelli, Milano 1992.
- Doctorow, Edgar L.
Ragtime, Modern Library, New York 1994; tr. it. Edgar L. Doctorow, *Ragtime*, Mondadori, Milano 1996.
- Doughty, Charles M.
Travels in Arabia Deserta, Boni & Liveright, London 1923.
- Drinker Bowen, Catherine
Beloved Friend: The story of Tchaikowsky and Nadejda von Meck, Dover Publications, New York 1946.
- Erskine, John
The Private Life of Helen of Troy, Kessinger Publishing, Whitefish (Montana) 1942.
- Eutropio
Breviarium ab urbe condita, a cura di C. Santini, Leipzig 1979.
- Farago, Ladislav
Patton: Ordeal and Triumph, Ivan Obolensky, New York 1963.
- Field, Syd
Screenplay, Dell Publishing, New York 1984; tr. it. *La sceneggiatura*, Lupetti Editore, Milano 1991.
The Screenwriter's Workbook, Dell Publishing, New York 1988.
- Fini, Massimo
Nerone – Duemila anni di calunnie, Mondadori, Milano 1994.
- Finler, Joel W.
The Hollywood Story, Crown, New York 1988.
- Fraser, Antonia
Marie Antoinette – The Journey, Thorndike Press, Waterville (Maine) 2002; tr. it. *Maria Antonietta – La solitudine di una regina*, Mondadori, Milano 2003.

- Fraser, George MacDonald
A Hollywood History of the World: From One Million B.C. to Apocalypse Now, Fawcette Columbine, New York 1988.
- Fraschetti, Augusto
Augusto, Laterza, Roma-Bari 1998.
- Frediani, Andrea
Guerre e battaglie del Medioriente nel XX Secolo, Newton Compton, Roma, 2003.
- Fumagalli, Armando
Su alcune problematiche della parola nel cinema, in *Comunicazioni sociali*, XI (1989), 1, pp. 32-70.
- Cinema dei valori fra esigenze etiche e dinamiche del mercato*, in "Vita e Pensiero", LXXXII (1999), n. 6, pp. 591-610.
- I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento da letteratura a cinema*, Il Castoro, Milano 2004.
- Fumagalli, Armando – Cotta Ramosino, Luisa (a cura di)
Scegliere un film 2005, Ares, Milano 2005.
- Gaddis, Thomas E.
Birdman of Alcatraz, Random House, New York 1955.
- Gehring, Wes D. (edited by)
Handbook of American Film Genres, Greenwood Press, Westport (Connecticut) 1988.
- Gerard, James W.
My Four Years In Germany, George H, New York 1917.
- Giuseppe, Flavio
Antiquitates Iudaicae, tr. it. *Antichità Giudaiche*, UTET, Torino 2006.
- Goldman, William
Adventures in the Screen Trade, Warner Books, New York 1984.
- Grasso, Aldo
Storia della Televisione Italiana – Nuova Edizione Aggiornata, Garzanti, Milano 2000.
- Graves, Robert
Lawrence and the Arabs, Cape, London 1927.
- Grey, Rudolph
Nightmare of Ecstasy – The Life and Art of Edward D. Wood, Jr., Faber and Faber Inc., New York 1994.

- Graysmith, Robert
Auto Focus: The Murder of Bob Crane, Berkley Books, New York 2002.
- Haley, Alex – Malcolm X,
The Autobiography of Malcolm X, Perfection Learning Prebound, Logan (Iowa) 1978
- Hayes, Billy e Hoffer, William
Midnight Express, Popular Library, New York 1977.
- Hayman, Ronald
Robert Bolt, Heinemann Contemporary Playwrights, London 1969.
- Hayslip, Le Ly –Wurts, Jay
When Heaven and Earth Changed Places, Plume, New York 1993.
- Hayslip, Le Ly – Hayslip, James
Child of War, Woman of Peace, Anchor Books, New York 1993.
- Harrer, Heinrich
Seven Years in Tibet, Dutton Vista Picturebook, New York 1953.
- Herrera, Hayden
Frida: A Biography of Frida Kahlo, Harper Collins Publishers, New York 1983.
- Hodson, Joel
Who Wrote Lawrence of Arabia?: Sam Spiegel and David Lean's Deniel of Credit to a Blacklisted Screenwriter, *Cineaste*, Vol. XX, No. 4, 1994, pp. 12-17.
- Huffington, Arrianna
Picasso: Creator and Destroyer, Simon & Schuster, New York 1988.
- Josephson, Matthew
Zola and His Time, Garden City Publishing Company, New York 1928.
- Kenneally, Thomas
Schindler's Ark, Hodder and Stoughton, London 1982.
- Korda, Michael
Charmed Lives: A Family Romance, Harper Perennial, New York 2002.
- Kovic, Ronnie
Born on the 4th of July, Pocket, New York 1982.
- La Licata, Francesco
Storia di Giovanni Falcone, Feltrinelli, Milano 2003.
- La Motta, Jake – Carter, Joseph – Savage, Peter
Raging Bull: My Story, Da Capo Press, New York 1997.

- La Polla, Franco
L'età dell'occhio – Il cinema e la cultura americana, Lindau, Torino 1999.
- Lash, Joseph P.
Eleanor and Franklin, Signet Book, New York 1981.
- Lawrence, Thomas Edward
Crusader Castels, Golden Cockerel Press, Londra 1936.
- The Mint*, Doubleday, New York 1936.
- The Odissey of Homer*; tr. inglese di T.E. Shaw (Lawrence), Oxford University Press, London 1932.
- The Seven Pillars of Wisdom*, Arnold Walter Lawrence Esq., 1926; tr. it. *I sette pilastri della saggezza*, Bompiani, Milano 2002²¹.
- Lee Cadwell, Linda
Bruce Lee: The Man Only I Knew, Warner Books, New York 1978
- Lennart, Isobel
Funny Girl, Random House, New York (1964).
- Levi, Mario Attilio
Nerone e i suoi tempi, Rizzoli, Milano 2001.
- Liddell Hart, B.H.
T.E. Lawrence. In Arabia and After, Cape, London 1934.
- Lowenthal, Leo
Biographies in Popular Magazines, in Paul Lazarsfeld – Frank Stanton (edited by) *Radio Research: 1942-1943*, Duell, Sloan and Pearce, New York 1944.
- Luño, Angel Rodriguez
Ética general, Eunsa, Pamplona 1991; tr. it. *Etica*, Le Monnier, Firenze 1992.
- Lynn, Loretta –Vecsey, George
Coal Miner's Daughter, Galahad Books, New York 1978.
- MacDonald Fraser, George
The Hollywood History of the World. From One Million Years B.C. to Apocalypse Now, Harvill Press, Londra 1996.
- Madelénat, Daniel
La biographie, Puf, Paris 1984.
- Maggi, Marco
Roland Barthes, in Gianfranco Bettetini et al. (a cura di), *Semiotica. II*, La Scuola, Brescia, 2003, pp. 51-86.

- Malcolm, Janet
The Journalist and the Murderer, Vintage, New York 1990.
- Mazzarino, Santo
L'impero romano, Volume I, Laterza, Roma-Bari 1999.
- McGinnis, Joe
Fatal Vision, Putnam Publishing Group, New York 1979.
- McKee, Robert
Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting, HarperCollins, New York 1997, tr. it. *Story*, International Forum, Roma 2001.
- Miller, Robert
Star Myths: Show Business Biographies on Film, Scarecrow Press, Metuchen (New Jersey) 1983.
- Montagu, Ashley
The Elephant Man: A Study in Human Dignity, E. P. Dutton & Co., New York 1979.
- Mylander, Maureen – Doherty Adams, Hunter
Gesundheit: Good Health Is a Laughing Matter, Healing Arts Press, Rochester (Vermont) 1998.
- Nacache, Jacqueline
Le film hollywoodien classique, Éditions Nathan, Paris 1995; tr. it. *Il cinema classico hollywoodiano*, Le Mani, Recco-Genova 1996.
- Nasar, Sylvia
A Beautiful Mind: A Biography of John Forbes Nash, Jr., Simon & Schuster, New York 1998.
- Neale, Steve
Genre and Hollywood, Routledge, London 2000.
- (edited by) *Genre and Contemporary Hollywood*, British Film Institute, London 2002.
- Nicolao di Damasco
Vita di Augusto, introduzione, traduzione e commento storico a cura di B. Scardigli in collaborazione con P. Delbianco, Firenze 1983.
- Nin, Anais
Henry and June, Harcourt, New York 1986; tr. it. *Henry & June*, Bompiani, Milano 1999.

- Nussbaum, Martha C.
Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life, Beacon Press, Boston 1995; tr. it. *Il giudizio del poeta. Immaginazione letteraria e vita civile*, Feltrinelli, Milano 1996.
- Orosio
Historiarum adversus paganos libri septem, tr. it. *Le storie contro i pagani*, Mondadori, Milano 1998.
- Parker, Louis Napoleon
Disraeli, John Lane Company, New York 1911.
- Pavel, Thomas G.
Fictional Worlds, Harvard University Press, Cambridge, 1986; tr. it. *Mondi di invenzione. Realtà e immaginario narrativo*, Einaudi, Torino, 1992.
Le mirage linguistique, Éditions De Minuit, Paris 1988.
- Pileggi, Nicholas
Wiseguy, Simon & Schuster, New York 1986.
- Pitts, Michael
Hollywood and American Reality: a Filmography of Over 250 Motion Picture Depicting U.S. History, McFarland, Jefferson (North Carolina) 1984.
- Plimpton, George
Truman Capote: In Which Various Friends, Enemies, Acquaintances and Detractors Recall His Turbulent Career, Nan A. Talese/Doubleday, New York 1997.
- Porter, Bruce
Blow: How a Small-Town Boy Made \$100 Million With the Medellín Cocaine Cartel and Lost It All, HarperCollins Publishers, New York 1993.
- Puech, Christian
L'emergere del paradigma semiotico-strutturale in Francia, in Gianfranco Bettetini et al. (a cura di), *Semiotica. II*, La Scuola, Brescia, 2003, pp. 9-50.
- Rattigan, Terence
Ross: a Dramatic Portrait, Random House, Londra (1960).
- Rhonheimer, Martin
Die Perspektive der Moral. Grundlagen der philosophischen Ethik; tr. it. *La prospettiva della morale: fondamenti dell'etica filosofica*, Armando, Roma 1994.
- Ricoeur, Paul
Soi-même comme un autre, Seuil, Paris 1990; tr. it. *Sé come un altro*, Jaca Book, Milano 1993.

- Robbiano, Giovanni
La sceneggiatura cinematografica, Carocci, Roma 2000.
- Robinson, David
Chaplin, His Life and Art, McGraw-Hill, New York 1987.
- Roddick, Nick
A New Deal in Entertainment: Warner Brothers in the 1930s, British Film Institute, London 1983.
- Samek Lodovici, Giacomo
La felicità del bene, Vita e Pensiero, Milano 2002.
- Sanfilippo, Matteo
Historic Park – La storia e il cinema, Elleu Multimedia, Roma 2004.
- Seger, Linda
Making a Good Script Great, Dodd Mead, New York 1987; tr. it. *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino, Roma 1997.

The Art of Adaptation, H. Holt and Company, New York 1992.
- Sennett, Ted
Warner Brothers Presents, Castle Books, New York 1971.
- Sesti, Mario
David Lean, Il Castoro cinema Marzo-Aprile 1988, La Nuova Italia, Firenze 1988.
- Shaffer, Peter
Amadeus: A Play, André Deutsch Ltd., Londra 1980.
- Sherwood, Robert E.
The Road to Rome, C. Scribner's Sons, New York 1928.
- Spaemann, Robert
Moralische Grundbegriffe, H.C. Beck, München 1986; tr. it. *Concetti morali fondamentali*, Piemme, Casale Monferrato, 1993.

Glück und Wohlwollen, Ernst Klett, Stuttgart 1989; tr. it. *Felicità e benevolenza*, Vita e Pensiero, Milano 1998;
- Spinosa, Antonio
Augusto – Il Grande Baro, Mondadori, Milano 1996.
- Stirling, W.F.
Safety Last, Hollis and Carter, London 1953.
- Svetonio, Gaio Tranquillo
De Vita Cesarum, tr. it. *Vita dei Cesari*, a cura di Francesco Casorati, Newton Compton, Roma 1995.

- Svidercoschi, Gianfranco
Storia di Karol, Ancora, Milano 2001.
- Szpilman, Wladyslaw
Il pianista – Varsavia 1939-1945, La straordinaria storia di un sopravvissuto, Baldini & Castoldi, Milano 1999.
- Tacito, Publio Cornelio
Annales, tr. it. di M. Stefanoni, *Annali*, Garzanti, Milano 2000.
Historiae, tr. it. di Felice Dessì, *Storie*, (Libri I-II) Rizzoli, Milano 2001.
- Taylor, Charles
Sources of the Self. The Making of Modern Identity, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1989; tr. it. *Radici dell'io. La costruzione dell'identità moderna*, Feltrinelli, Milano 1993.
The Malaise of Modernity, Anansi, Toronto 1991; tr. it. *Il disagio della modernità*, Laterza, Roma-Bari 1994.
- Thomas, Lowell
With Lawrence in Arabia, Hurdinon, Londra 1924 (ultima edizione: Lowell Thomas, *With Lawrence in Arabia*, Prion Books Limited, London 2002).
- Thurman, Judith
Isak Dinesen: The Life of a Storyteller, St. Martins Press, New York 1982.
- Toplin, Robert B.
History by Hollywood – The use and abuse of the American past, University of Illinois Press, Chicago 1996.
- Treves, Sir Frederick
The Elephant Man and Other Reminiscences, Gryphon Editions – Classics of Medicine Library, Delran (New Jersey) 1923.
- Trzebinski, Errol
Silence Will Speak: A study of the life of Denys Finch Hatton and his relationship with Karen Blixen, University of Chicago Press, Chicago 1977.
- Turner, Adrian
The Making of Lawrence of Arabia, Dragon's World, London 1994.
Robert Bolt, Hutchinson, London 1998.
- Turner, Tina – Loder, Kurt
I, Tina, Avon, New York 1987.
- Vanoye, Francis

Scénarios modèles, modèles de scénarios, Éditions Nathan, Paris 1991; tr. it. *La sceneggiatura – Forme, dispositivi, modelli*, Lindau, Torino 1998.

Vernet, Marc

Flash-back, in J. Collet – M. Marie – D. Percheron – J.-P. Simon – M. Vernet, *Lectures du film*, Albatros, Paris 1980.

Vogler, Chris

The Writer's Journey: Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters, Michael Wiese Productions, Studio City (CA) 1992; tr. it. *Il viaggio dell'eroe*, Dino Audino, Roma 1998.

Von Kleist, Heinrich

Michael Kohlhaas, Mondadori, Milano 1997.

York, Alvin Cullum – Skeyhill, Thomas John,

Sergeant York: His Own Life Story and War Diary, Doubleday, Doran and Company, New York 1928

Weil, Simone

Sulla Germania totalitaria, Adelphi, Milano 1990.

Wells, Colin M.

L'impero Romano, Il Mulino, Bologna 1984.

White, Hayden

Historiography and Historiophoty, in *American Historical Review* 93, n. 5, 1988. pp. 1193-1199.

Wojtyła, Karol

Osoba i Czyn, «Polskie Towarzystwo Teologiczne», Kraków, 1969; tr. it. *Persona e Atto*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 1982.

Materiale non pubblicato

Trattamenti e Sceneggiature

AA.VV.

Augusto – Seconda Serata / Stesura Bianca – 23.09.02

Bernini, Franco

Augusto – Prima Serata / Sesta Stesura – 10.12.01

Augusto – Seconda Serata / Sesta Stesura – 10.12.01

Augusto – Prima Serata / Settima Stesura – 04.03.01

Augusto – Seconda Serata / Settima Stesura – 04.03.01

Augusto – Prima Serata / Ottava Stesura – 20.05.02

Billing, Paul

Nerone – Prima Serata / Terza Stesura – 27.08.03

Nerone – Seconda Serata / Terza Stesura – 21.09.03
Nerone – Seconda Serata / Quarta Stesura – 27.09.03

Francesco Contaldo,

Nerone – Prima Serata / Prima Stesura – 05.05.03
Nerone – Seconda Serata / Prima Stesura – 12.06.03
Nerone – Prima Serata / Seconda Stesura – 29.05.03
Nerone – Seconda Serata / Seconda Stesura – 21.07.03

Gross, Larry

Augusto – Seconda Serata / Ottava Stesura – 20.05.02

Lerner, Eric

Augusto – Trattamento / Prima Stesura – 19.09.00
Augusto – Trattamento / Seconda Stesura – 15.10.00
Augusto – Prima Serata / Prima Stesura – 10.12.00
Augusto – Seconda Serata / Prima Stesura – 10.12.00
Augusto – Prima Serata / Seconda Stesura – 01.04.01
Augusto – Seconda Serata / Seconda Stesura – 01.04.01
Augusto – Prima Serata / Terza Stesura – 07.07.01
Augusto – Seconda Serata / Terza Stesura – 07.07.01
Augusto – Prima Serata / Quarta Stesura – 15.09.01
Augusto – Seconda Serata / Quarta Stesura – 15.09.01
Augusto – Prima Serata / Quinta Stesura – 01.11.01
Augusto – Seconda Serata / Quinta Stesura – 01.11.01

Nanus, Susan

Nerone – Impostazione della Miniserie – 17.02.03
Nerone – Prima Serata / Trattamento – 17.03.03

Pruce, Peter

Le donne che governarono Roma – Soggetto / Prima Stesura – 10.07.01
Nerone – Soggetto / Seconda Stesura – 10.09.01.
Nerone – Prima Serata / Prima Stesura – 06.12.01
Nerone – Seconda Serata / Prima Stesura – 06.12.01
Nerone – Prima Serata / Seconda Stesura – 03.06.02
Nerone – Seconda Serata / Seconda Stesura – 03.06.02

Documenti editoriali citati

Progetto Augusto – Il Primo Imperatore [2003]

Note a “Augusto – Il Primo Imperatore – Soggetto / Prima Stesura” – 09.10.00

Note a “Augusto – Trattamento / Seconda Stesura” – 18.10.00

Note a “Augusto – Prima Stesura” – 25.01.01

Note a “Augusto – Seconda Stesura” – 01.06.01

Note a “Augusto – Terza Stesura” – 30.08.01

Indicazioni per una revisione di “Augusto – Quinta Stesura” – 13.11.01

Augusto – Osservazioni generali del Comitato Scientifico – 13.12.01

Note a “Augusto – Sesta Stesura” – 14.02.02

Risposta a “Larry Gross, Lettera in vista della revisione di ‘Augusto – Settima Stesura’ – 01.04.02”

Lettera a Judd Parkin su “Augusto – Ottava Stesura” – 21.05.02.

Note a “Augusto – Sesta Stesura / Settima Stesura / Revisione Maggio 02”.

Obiettivi del lavoro con David e Jacqueline su “Augusto – Dodicesima Stesura” – 19.07.02

Augusto – Il Primo Imperatore / Pressbook / Novembre 2003

Gross, Larry

Lettera in vista della revisione di “Augusto – Settima Stesura” – 01.04.02

Young, Roger

Note sulla Stesura di agosto della Prima Serata di "Augusto" – 15.07.01

Note a “Augusto – Settima Stesura – 17.03.02

Augusto – Revisione Maggio – 30.05.02

Note a “Augusto – Stesura Feather & Seidler” – 08.08.02

Progetto Nerone [2004]

Progetto Imperium – Nerone, Obiettivi editoriali – 04.07.01

Note a “Nerone – Soggetto / Prima Stesura” – 17.07.01

Note a “Nerone – Soggetto / Seconda Stesura – 17.09.01

Note a “Nerone – Prima Stesura” – 06.01.02

Note a “Nerone – Seconda Stesura” – 27.08.02

Nerone, Note alla Seconda Stesura di Peter Pruce, 08.04.03

Note a “Nerone – Prima Serata / Prima Stesura” – 13.05.03

Note a “Nerone – Seconda Stesura” – 04.08.05

Note a “Nerone – Seconda Serata / Prima Stesura” – 16.06.03

Nerone. Indicazioni per il polish della sceneggiatura – 04.08.05

Note a “Nerone – Seconda Serata / Terza Stesura” – 22.09.03