

# ***INDICE***

## ***Ringraziamenti***

## ***Introduzione***

## ***Premessa: Alle origini***

### ***CAPITOLO PRIMO: DALLA TRAMA ALLA RIELABORAZIONE***

- 1.1 Oltre l'intrigo
- 1.2 Il tragico e il mito
- 1.3 Presupposti e filiazioni
- 1.4 Il percorso di indagine: oltre la drammaturgia, dentro la società
- 1.5 Il senso della vendetta
- 1.6 La tragedia è realmente morta?
- 1.7 Tempo e racconto
- 1.8 Odio e famiglia
- 1.9 Sperimentare la sofferenza
- 1.10 Elettra oggi

### ***CAPITOLO SECONDO: AL CENTRO DEL MITO***

- 2.1 L'ingresso del mito nella modernità
- 2.2 L'approdo al Novecento: 1901, Benito Pérez Galdós
- 2.3 Il mito rovesciato: 1905, Gabriele D'Annunzio
- 2.4 Il ritorno a Sofocle: 1903, Hugo von Hofmannsthal
- 2.5 La riscrittura della trilogia: 1931, Eugene O'Neill
- 2.6 Il mito oltreoceano: 1936, Robert Turney
- 2.7 Il reale nell'irreale: 1937, Jean Giraudoux
- 2.8 La riscrittura in Inghilterra: 1939, Thomas Stearn Eliot
- 2.9 Frammenti di un intreccio possibile: 1942, Jean Anouilh

- 2.10 Il mito attraverso la filosofia: 1943, Jean-Paul Sartre
- 2.11 “Uno sguardo spietato sul male”: 1944, Marguerite Yourcenar
- Un caso ‘di confine’: 1936, *Fuochi*
- 2.12 Ritorno alla Tetralogia: 1947, Gerhart Hauptmann
- 2.13 Gli anni Cinquanta: 1959, Sylvia Plath
- 2.14 La vita umana come processo rovesciato: 1960, Yukio Mishima
- 2.15 Il dramma epico-lirico sul potere: 1966, Pier Paolo Pasolini
- 2.16 La prospettiva degli altri: Ghiannis Ritsos
- 1962-66 *Oreste*
- 1966-70 *Agamennone*
- 1967-70 *Crisotemi*
- 1971-72 *La casa morta*
- Il ritorno di Ifigenia*
- 2.17 Dalla parte della donna: 1978, Dacia Maraini
- 2.18 Il mito “nel ventre del teatro”: Giovanni Testori e l’inedita *Elettra*
- 1991 *sdisOrè*
- 2.19 Il recupero della trilogia: 1983-85, Emilio Isgrò e *L’Orestea di Gibellina*
2. 20 Il nuovo millennio: 2000, Nanni Balestrini
- 2.21 La danza della passione: 2005, Piero Marelli
2. 22 Le ragioni femminili: 2005, Rosella Scarabelli
2. 23 *Il Verdetto*: 2007, Valeria Parrella

### **CAPITOLO TERZO: ELETTRA E IL CINEMA**

- 3.1 Pier Paolo Pasolini, *Appunti per un’Orestide africana*
- 3.2 Luchino Visconti, *Vaghe stelle dell’Orsa*
- 3.3 Theo Anghelopulos, *La recita*

3.4 Elettra oltre la macchina da presa

*CAPITOLO QUARTO. CONCLUSIONI: ELETTRA O DELLA SPERIMENTAZIONE*

4.1 Elettra o della sperimentazione

4.2 Elettra e Clitennestra

4.3 Elettra ed Egisto

4.4 L'attesa di Elettra

4.5 Elettra e Oreste

4.6 La morte di Clitennestra ed Egisto

4.7 Il finale

4.8 Erinni o Eumenidi?

4.9 Dalla pagina allo schermo

4.10 Al termine

Bibliografia