

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
MILANO

Dottorato di ricerca in *Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità*
Ciclo XXXIII
S.S.D.: L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12

**PER UN'EDIZIONE CRITICA COMMENTATA
DEGLI EPISTOLARI DI FELICE FELICIANO**

Tesi di dottorato di: Chiara Azzolini
Matricola: 4713233

Anno Accademico 2019/2020



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Dottorato di ricerca in *Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità*

Ciclo XXXIII

S.S.D.: L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12

**PER UN'EDIZIONE CRITICA COMMENTATA
DEGLI EPISTOLARI DI FELICE FELICIANO**

Coordinatore: Ch.ma Prof.ssa Cinzia Susanna BEARZOT

Tesi di dottorato di: Chiara Azzolini

Matricola: 4713233

Anno Accademico 2019/2020

Abstract

PER UN'EDIZIONE CRITICA COMMENTATA
DEGLI EPISTOLARI DI FELICE FELICIANO

Le raccolte epistolari di Felice Feliciano (1433-1479?) sono affidate a quattro manoscritti, di cui tre autografi e uno apografo; il *corpus* totale delle lettere ammonta a 189 pezzi, di cui 76 a testimoniale plurimo.

Questo lavoro punta per la prima volta a ricostruire il quadro critico di questa complessa tradizione e a definire i *prolegomena* a una futura edizione degli epistolari. Il primo capitolo traccia il profilo biografico dell'autore e ne inquadra la produzione nel panorama dell'epistolografia quattrocentesca, mentre il secondo è dedicato alla descrizione codicologica e paleografica degli esemplari. Il terzo capitolo restituisce ogni epistolario a un contesto d'allestimento verosimile in una circostanza spazio-temporale precisa, sulla base dei dati interni a ciascun testimone. Il quarto capitolo contiene la trattazione complessiva e non più individuale degli epistolari, allo scopo di individuare una *ratio* organizzativa nell'assetto delle varie raccolte, tramite il riconoscimento di un'ossatura portante costituita da nuclei di lettere a testimoniale plurimo. Il quinto capitolo offre uno *specimen* editoriale, ovvero l'edizione critica commentata del nucleo individuato come il più antico, composto da 29 lettere e tramandato da tre mss. su quattro. L'elaborato termina con un'appendice nella quale, attraverso i registi delle lettere, si propone il modello da seguire per la costruzione dell'edizione integrale degli epistolari felicianei.

Parole chiave: Felice Feliciano, epistolari, epistolografia quattrocentesca, edizione critica, *prolegomena* all'edizione

FOR A CRITICAL COMMENTED EDITION
OF THE LETTERS OF FELICE FELICIANO

The epistolary collections of Felice Feliciano (1433-1479?) are entrusted to four manuscripts, three autographs and one apograph; the total *corpus* of letters amounts to 189 pieces, 76 of which are in multiple attestation.

This work aims for the first time to reconstruct the critical picture of this complex tradition and to fix the *prolegomena* for a future edition of the epistles. The first chapter traces the author's biographical profile and sets his production against the panorama of 15th-century epistolography, while the second chapter is dedicated to the codicological and palaeographical description of the manuscripts. The third chapter restores each collection to a plausible setting in a precise space-time situation, on the basis of its internal features. The fourth chapter deals with the four books as a whole and no longer individually, with the aim of identifying a rational organisation in the arrangement of the various collections, through the recognition of a bearing framework made up of groups of letters in multiple attestation. The fifth chapter offers an editorial *specimen*, that is the critical commented edition of the group identified as the oldest, consisting of 29 letters and handed down by three out of four manuscripts. The thesis ends with an appendix in which, by means of the epistles' registers, the model to be followed for the construction of the complete edition of Feliciano's letters is proposed.

Keywords: Felice Feliciano, epistolary collections, 15th-century epistolography, critical edition, *prolegomena*